அரசினர் கலைக்கல்லூரிதன்னாட்சி), கும்பகோணம்

தமிழ்த்துறை

New syllabus – (First Batch 2023 – 2025)

S.No.	Code	Subject	Credits	Course
SEMESTER I				
1	23P1T1	CC IKKALA ILAKKIYAM	5	Core
2	23P1T2	CC ARA ILAKKIYANGAL	5	Core
3	23P1T3	CC THOLKAPPIYAM - EZHUTHATHIKARAM	4	Core
4	23P1T4EC	EC NATTUPPURA ILAKKIYANGALUM KOTPADUKALUM	3	Elective
5	23P1T5EC	EC TAMIL MARABU MARUTHUVAM	3	Elective
		CREDITS	**20**	**Total Papers - 5**
SEMESTER II				
6	23P2T6	CC BAKTHI ILAKKIYAM	5	Core
7	23P2T7	CC KAPPIYA ILAKKIYAM	5	Core
8	23P2T8	CC THOLKAPPIYAM - SOLLATHIKARAM	4	Core
9	23P2T9EC	EC URAIYACHIRIYARGAL	3	Elective
10	23P2T10EC	EC TAMIL AZHAKIYAL	3	Elective
11	23P2T11SEC	SEC ANNAVIYAM	2	SEC
		CREDITS	**22**	**Total Papers - 6**
SEMESTER III				
12	23P3T12	CC CHITRILAKKIYAM	5	Core
13	23P3T13	CC TOLKAAPPIYAM - PORULATHIKARAM (MUN 5 IYALKAL)	5	Core
14	23P3T14	CC ARRAYCHI NERIMURAIKAL	5	Core
15	23P3T15	CC PADAIPUKKALAI THIRAN	4	Core
16	23P3T16EC	EC PERIYAARIYAL	4	Elective
17	23P3T17SEC	SEC OPPILAKKIYAM	2	SEC
18		INTERNSHIP	2	
		CREDITS	**27**	**Total Papers - 6**
SEMESTER IV				

19	23P4T18	CC	SANGA ILAKIYAM	5	Core
20	23P4T19	CC	TOLKAAPPIYAM - PORULATHIKARAM (PIN 4 IYALKAL)	5	Core
21	23P4T20EC	EC	POTHU MOZIYIYAL	4	Elective
22	23P4T21SEC	SEC	PANIVAAYPPUTH TAMIZH	2	SEC
23	23P4T22PW	PW	PROJECT WORK	7	PW
24	23P4TEA	EA	EXTENSION ACTIVITIES	1	EA
			CREDITS	**24**	**Total Papers - 5**

முதுகலை முதலாம் ஆண்டு – முதற் பருவம் (2024-25)

N ew syllabus – (F irst Batch 2023 – 2025)

1. முதன்மைத் தாள் (CC-I) – இக்கால இலக்கியம்
2. முதன்மைத் தாள் (CC-I) – அற இலக்கியங்கள்
3. முதன்மைத் தாள் (CC I) – தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம்
4. முதன்மைத் தாள் (EC-I) – நாட்டுப்புற இலக்கியங்களும் கோட்பாடுகளும்
5. விருப்பப்பாடம் – (EC-II) – தமிழ் மரபும் மருத்துவமும்

முதுகலை முதலாம் ஆண்டு – இரண்டாம் பருவம் (2024-25)

N ew syllabus – (F irst Batch 2023 – 2025)

1. முதன்மைத் தாள் (CC-X I) – பக்தி இலக்கியம்
2. முதன்மைத் தாள் (CC-X II) – காப்பிய இலக்கியம்
3. முதன்மைத் தாள் - (CC-X I) தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம்
4. விருப்பப்பாடம் - (EC-III) உரையாசிரியர்கள்
5. விருப்பப்பாடம் - (CC-IV) தமிழ் அழகியல்
6. திறன் மேம்பாட்டுப் பாடம் - (SEC-I) - அண்ணாயியம்

முதுகலை இரண்டாம் ஆண்டு – மூன்றாம் பருவம்

N ew syllabus – (F irst Batch 2023 – 2025)

6. முதன்மைத் தாள் (CC-V II) – சிற்றிலக்கியம்
7. முதன்மைத் தாள் (CC-V III) – தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்(முன் 5 இயல்கள்)
8. முதன்மைத் தாள் (CC IX) – ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்
9. முதன்மைத் தாள் (CC-X) – படைப்புக்கலைத் திறன் (தொழில் முனைவு பாடம்)
10. விருப்பப்பாடம் – (EC-V) - பெரியாரியல்
11. திறன் மேம்பாட்டுப் பாடம் (SEC – II) ஒப்பிலக்கியம்
12. பயிலிடைக் கற்றல் (Internsh ip) Industrial Activities

முதுகலை இரண்டாம் ஆண்டு – நான்காம் பருவம்

N ew syllabus – (F irst Batch 2023 – 2025)

7. முதன்மைத் தாள் (CC-X I) – சங்க இலக்கியம்
8. முதன்மைத் தாள் (CC-X II) – தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்(பின் 4 இயல்கள்)
9. விருப்பப்பாடம் - (EC-V I) – பொது மொழியியல் (பிரிவு – iii)
10. திறன் மேம்பாட்டுப் பாடம் (SEC- III) - பணிவாய்ப்புத் தமிழ் (நெட்/ செட்)
11. திட்டக் கட்டுரை (வாய்மொழித் தேர்வு)

முதலாமாண்டு முதற்பருவம்
இக்கால இலக்கியம்

Pre-req uisite	**மாணவர்கள் இக்கால இலக்கியத்தின் அடிப்படை பண்புகளை அறிந்திருத்தல்**
Learning Obj ectives: **பாடநோக்கங்கள்**	
• இக்காலஇலக்கியத்தில்ஆழமானபுலமைபெறுதல். • இக்காலத்தமிழ்க்கவிதை (மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை) புனைகதை (சிறுகதை, புதினம்) ஆகியவற்றைஆர்வத்துடன்தேடிவாசத்தல். • இக்காலத்தமிழ்க்கவிதை, புனைகதைஆகியவற்றின்போக்குகளையும்பின்புலங்களையும்உணர்தல். • இக்காலத்தமிழ்மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை, சிறுகதை, புதினம்ஆகியவகைகளில்இலக்கியநலம்பெற, சமூகவியல்நோக்கில்அணுக, மதிப்பிடப்பயிற்சிபெறல்.	
இப்பாடத்தைக்கற்பதால்பின்வரும்பயன்களைமாணவர்அடைவர்.	
CO 1	இக்காலஇலக்கியவரலாற்றைநன்குஅறிதல்.
CO 2	இக்கால இலக்கியத்தில் மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை, சிறுகதை, புனைகதை ஆகிய களங்களில் சிறந்த படைப்புகளைக் கற்று இலக்கியத்திளைப்பும் சமூகஉணர்வும்பெறுதல்.
CO 3	கவிதை, புனைகதை ஆகியவற்றின் வடிவம், பொருள், இலக்கிய அழகுகள் முதலியவற்றைப் பகுத்துணர்ந்து மதிப்பிடும் பயிற்சியைப் பெறுதல்.
CO 4	இக்கால இலக்கியங்களின் போக்குகளையும் தனித்தன்மைகளையும் விரிவாகவும் ஆழமாகவும் நுட்பமாகவும் அறிதல்.
CO 5	உரைநடை இலக்கியங்களைப் பகுத்தாய்ந்து மதிப்பிடல்
K1 - Remember; K2 - Undestand; K3 - Apply; K4 - Analyze; K5 - Evaluate; K6 - Create	
Unit:I	பாடநூல்:பாரதியார் – கனவு *(சுயசரிதை)* முழுமையும், பாரதிதாசன் - புரட்சிக்கவி *(முழுமையும்)*
Unit:II	**தெரிவுசெய்தபாடப்பகுதிகள்: ந. பிச்சமூர்த்தி (ந. பிச்சமூர்த்தி கவிதைகள்: காதல், பெட்டிக்கடைநாரணன்), பிரமிள் (பிரமிள் தேர்ந்தெடுத்த கவிதைகள்: எல்லை, காவியம், குமிழிகள்), ஞானக்கூத்தன் (அன்று வேறு கிழமை: கீழ்வெண்மணி, தோழர் மோசி கீரனார்), நா. காமராசன் (காகிதப்பூக்கள், விலைமகளிர்), அப்துல் ரகுமான் (நேயர்விருப்பம்: மண், ஆலாபனை: போட்டி), மீரா (குக்கூ 1, 3, 14, 15, 16, 18, 24, 26, 34, 41), இன்குலாப் (ஒவ்வொரு புல்லையும் பெயர் சொல்லி அழைப்பேன்: ஒவ்வொரு புல்லையும், மிச்சமிருக்கும் ஓரிரு தளிர்கள்), ஈரோடு தமிழன்பன் (மாற்றுமனிதம்: அம்மாவும்மல்லிகையும், திசை கடக்கும் சிறகுகள்: கருணை மறவர் தந்தை பெரியார்), சிற்பி (கண்ணாடிச் சிறகுள்ள ஒரு பறவை: மின் துளிர்கள் – 5, கற்றதுகைம்மண்அளவு), மு. மேத்தா (கண்ணீர்ப்பூக்கள்: மரங்கள், வாழைமரத்தின்சபதம்), வைரமுத்து (இந்தப் பூக்கள் விற்பனைக்கல்ல: ஐந்து பெரிது ஆறு சிறிது, மருத்துவ அறிக்கை), மனுஷ்யபுத்திரன் (இதற்கு முன்பும் இதற்குப் பிறகும்: எல்லாவற்றையும் சரி செய்யலாம், ஊழியின் தினங்கள்: ஊழியின் தினங்கள் - 20), சுகிர்தராணி (காமத்திப்பூ: வாழ்தல் நிமித்தம், இரவுக்குறி),** **புதுக்கவிதைத் தளத்தில் வெவ்வேறுபோக்குகளில் குறிப்பிடத்தக்க கவிஞர்களான புவியரசு, த. பழமலய், தேவதேவன்,**

	அபி, கல்யாண்ஜி, கலாப்ரியா, அறிவுமதி, சேரன், க்ருஷாங்கினி, இளம்பிறை, பெருந்தேவி, சல்மா, கனிமொழி, மாலதிமைத்ரி, குட்டிரேவதி, என்.டி. ராஜ்குமார், இசை, ந. முத்துக்குமார், கபிலன், யுகபாரதி, யவனிகாஸ்ரீராம், பச்சியப்பன், போகன்சங்கர் உள்ளிட்டோரைப் புதுக்கவிதை வரலாற்று நூல்களின் வாயிலாகவும் திறனாய்வு நூல்களின் வாயிலாகவும் 'கொங்குதேர்வாழ்க்கை' முதலிய புதுக்கவிதைத் தொகுப்பு நூல்களின் வாயிலாகவும் பொதுநிலையில் அறிமுகம் செய்தல்.
Unit:III	**சிறுகதைகள்** **புதுமைப்பித்தன் – செல்லம்மாள், கு.ப. ராஜகோபாலன் – கனகாம்பரம், கு. அழகிரிசாமி – ராஜா வந்திருக்கிறார் கி. ராஜநாராயணன் – கதவு, ஜெயகாந்தன் – முன்நிலவும் பின்பனியும், சுந்தரராமசாமி – பிரசாதம், அசோகமித்திரன் – புலிக்கலைஞன், பிரபஞ்சன் – அப்பாவின்வேஷ்டி, சோ. தர்மன் – சோகவனம், அம்பை – வீழ்தல்,** **புதினம்** **இமையம் – செல்லாதபணம்.**
Unit:IV	**சாமிநாதையர் கடிதக் கரூவூலம், வே. கடிதங்கள்(தெரிவு செய்யப்பட்டவை)** **பம்மல் சம்பந்த முதலியார் நாடகம் –சந்திரஹரி.**
Unit:V	**அண்ணாவின் சொற்பொழிவுகள் (தெரிவு செய்யப்பட்டவை)** **அக்னிச் சிறகுகள் .அப்துல் கலாம் –ஏ.ஜெ.பி.**
Text Book(s)	
•	பாரதியின்சுயசரிதைகள்-கனவு, சின்னச்சங்கரன்கதை, பதிப்பாசிரியர்: ஆ.இரா. வேங்கடாசலபதி, காலச்சுவடுபதிப்பகம், நாகர்கோவில், திருத்தப்பட்டஇரண்டாம் (குறும்) பதிப்பு: 2016.
•	பாரதிதாசன்கவிதைகள் – முதற்பகுதி, முல்லைப்பதிப்பகம், சென்னை, நான்காம்பதிப்பு: 1944.
•	கண்ணப்பன் கிளிகள், தமிழ்ஒளி, புகழ் புத்தகாலயம், சென்னை, மூன்றாம்பதிப்பு: 2001.
•	ந. பிச்சமூர்த்திகவிதைகள், பதிப்பாசிரியர்கள்: ஞானக்கூத்தன், ஆர். ராஜகோபாலன், அழகியசிங்கர், மதிநிலையம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 2000.
•	பிரமிள் தேர்ந்தெடுத்த கவிதைகள், தொகுப்பாசிரியர்: சுகுமாரன், காலச்சுவடுபதிப்பகம், நாகர்கோவில், முதற்பதிப்பு: 2016
•	கறுப்புமலர்கள், நா. காமராசன், பாரதிபதிப்பகம், சென்னை, ஆறாம்பதிப்பு: 1986.
•	அன்றுவேறுகிழமை, ஞானக்கூத்தன், காலச்சுவடுபதிப்பகம், நாகர்கோவில், காலச்சுவடு 2012.
•	ஊழியின் தினங்கள், மனுஷ்யபுத்திரன், உயிர்மைபதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 2016.
•	கண்ணீர்ப் பூக்கள், மு. மேத்தா, விஜயாபதிப்பகம், கோயமுத்தூர், ஏழாம்பதிப்பு: 1980
•	குக்கூ, மீரா, அகரம், தஞ்சாவூர்,: 2002.
•	கவிக்கோ கவிதைகள், அப்துல்ரகுமான், நேஷனல்பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை, மூன்றாம்பதிப்பு: 2017.
•	திசை கடக்கும் சிறகுகள், ஈரோடுதமிழன்பன், பூம்புகார்பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 2015.
•	மாற்று மனிதம், ஈரோடுதமிழன்பன், பூம்புகார்பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 2017.
•	ஒவ்வொரு புல்லையும் பெயர்சொல்லி அழைப்பேன் (முழுக்கவிதைகள்திரட்டு), இன்குலாப், அன்னம், தஞ்சாவூர், முதற்பதிப்பு:

	2017.
	கண்ணாடிச் சிறகுள்ள ஒரு பறவை, சிற்பி, கவிதாபப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 2016.
	இந்தப் பூக்கள் விற்பனைக்கல்ல, வைரமுத்து, சூர்யாலிட்ரேச்சர் (பி) லிட்., சென்னை, இருபத்தைந்தாம்பதிப்பு: 2015.
	இதற்கு முன்பும் இதற்குப் பிறகும், மனுஷ்யபுத்திரன், உயிர்மைபதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 2010.
	ஊழியின் தினங்கள், மனுஷ்யபுத்திரன், உயிர்மைபதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 2016.
	காமத்திப்பூ, சுகிர்தராணி, காலச்சுவடுபப்ளிகேஷன்ஸ், நாகர்கோவில், முதற்பதிப்பு: 2012.
	புதுக்கவிதை வரலாறு, ராஜமார்த்தாண்டன், யுனைட்டட்ரைட்டர்ஸ், சென்னை, 2003.
	100 சிறந்த சிறுகதைகள், தொகுப்பு: எஸ். ராமகிருஷ்ணன், டிஸ்கவரிபுக்பேலஸ் (பி) லிட்., சென்னை, முதற்பதிப்பு: 2013.
	புதுமைப்பித்தன் கதைகள்(முழுத்தொகுப்பு), பதிப்பாசிரியர்:ஆ.இரா. வேங்கடாசலபதி, காலச்சுவடுபதிப்பகம், முதற்பதிப்பு: ஆகஸ்ட் 2000, ஆறாம்பதிப்பு: நவம்பர் 2009.
	கு.ப.ரா. சிறுகதைகள்(முழுத்தொகுப்பு), பதிப்பாசிரியர்: பெருமாள்முருகன், காலச்சுவடுபதிப்பகம், நாகர்கோவில், முதற்பதிப்பு: திசம்பர் 2013.
	சிவப்புக் கழுத்துடன் ஒரு பச்சைச் பறவை, அம்பை, காலச்சுவடுபதிப்பகம், நாகர்கோவில், ஒன்பதாம்பதிப்பு: 2022.
	செல்லாத பணம், இமையம், க்ரியா, சென்னை, முதற்பதிப்பு: 2018.
	உ -சாமிநாதையர் கடிதக் கருவூலம்.வே.ஆ) வேங்கடாசலபதி.இரா.ப) (.ஆ.டாக்டர் உசாமிநாதையர் நூல்நிலையம்.வே.
	சந்திரஹரி (பாரிநிலையம்) பம்மல் சம்பந்தனார் –
	அண்ணாவின் சொற்பொழிவுகள்)பாரதி பதிப்பகம்
	அக்னிச் சிறகுகள்) .ஜெ.பி.ஏ .அப்துல் கலாம் –கண்ணதாசன் பதிப்பகம்

அறஇலக்கியங்கள்

Pre-req uisite	தமிழில்தோன்றியுள்ளஅறஇலக்கியவரலாற்றைஅறிந்திருத்தல்		
Learning Obj ectives: பாடநோக்கங்கள்			
• தமிழின்அறஇலக்கியவரலாற்றைஅறிதல். • பதினெண்கீழ்க்கணக்கில்இடம்பெற்றுள்ளஅறஇலக்கியங்களைஆழ்ந்துகற்றல். • திருக்குறள், நாலடியார்ஆகியவற்றில்சிறப்புப்பயிற்சிபெறுதல். • பதினெண்கீழ்க்கணக்கில்இடம்பெற்றுள்ளபிறஅறஇலக்கியங்களைப்பயிலல். • அறஇலக்கியங்கள்முன்வைக்கும்அறக்கருத்துகள், அறஇலக்கியங்களின்இலக்கியமதிப்புகள், லக்கியஅழகுகள், யாப்புவடிவம், றஇலக்கியப்புலவர்களின்தனித்திறன்முதலியவற்றில்சிறந்தபுலமைபெறுதல்.			
Expected Course Outcomes: இப்பாடத்தைக்கற்பதால்விளையும்பயன்கள்			
இப்பாடத்தைக்கற்பதால்பின்வரும்பயன்களைமாணவர்அடைவர்.			
CO 1.	தமிழின்அறஇலக்கியவரலாற்றில்பரந்தநிலையிலானபுலமைபெறுதல்.		
CO 2.	திருக்குறள், நாலடியார்ஆகியவற்றின்அறக்கருத்துகளில்சிறப்புப்பயிற்சிபெறுதல்.		
CO 3.	பதினெண்கீழ்க்கணக்கின் பிற அற இலக்கியங்கள் முன்வைக்கும் அறக்கருத்துகளை உணர்தல்.		
CO 4.	பதினெண்கீழ்க்கணக்கின் அற இலக்கியங்களில் ஆழமான புலமை பெறுதல்; அறக்கருத்துகளைக் கால உணர்வோடும் சமூக உணர்வோடும் அணுகும் நோக்குப் பெறல்.		
CO 5.	அற இலக்கியங்களின் வடிவம், கருத்துகள், கவிதை நலன்கள் முதலியவற்றில் சிறப்பறிவைப் பெறுதல்.		
Unit:I	**திருக்குறள் 1 - பொருட்பால் (20 அதிகாரங்கள்)**	**12 h ours**	
• அறக்கருத்துகள் இடம்பெறும் சங்கஇலக்கியங்கள் தொடங்கி வேதநாயகரின் நீதிநூல், பெண்மதிமாலை, • பாரதியாரின் புதிய ஆத்திசூடி வரையிலான அறஇலக்கியங்கள் குறித்துப் பொது நிலையில் அறிமுகம்செய்தல் – • பதினெண்கீழ்க்கணக்கின் அறநூல்களைச் சிறப்பு நிலையில் கற்பித்தல். • திருக்குறள்கூறும்அறக்கருத்துகளைப்பொருட்பாலின்தெரிவுசெய்யப்பட்ட 20 அதிகாரங்களின்வாயிலாகக்கற்பித்தல். • திருக்குறள் – சிறப்புப்பயில்வு **பாடப்பகுதி: திருக்குறள் 1 - பொருட்பால் (20 அதிகாரங்கள்)** கல்வி (40ஆவது அதிகாரம்), கேள்வி (42ஆவது அதிகாரம்), அறிவுடைமை (43ஆவது அதிகாரம்), பெரியாரைத்துணைக்கோடல் (45ஆவது அதிகாரம்), சிற்றினஞ்சேராமை (46ஆவது அதிகாரம்), வலியறிதல் (48ஆவது அதிகாரம்), காலமறிதல் (49ஆவது அதிகாரம்), தெரிந்துவினையாடல் (52ஆவது அதிகாரம்), சுற்றந்தழால் (53ஆவது அதிகாரம்), கண்ணோட்டம் (58ஆவது அதிகாரம்), ஊக்கமுடைமை (60ஆவது அதிகாரம்), மடியின்மை (61ஆவது அதிகாரம்), ஆள்வினையுடைமை			

(62ஆவது அதிகாரம்), சொல்வன்மை (65ஆவது அதிகாரம்), வினைத்தூய்மை (66ஆவது அதிகாரம்), வினைசெயல்வகை (68ஆவது அதிகாரம்), குறிப்பறிதல் (71ஆவது அதிகாரம்), அவையறிதல் , 72ஆவது அதிகாரம்), நாடு (74ஆவது அதிகாரம்), பொருள்செயல்வகை (76ஆவது அதிகாரம்)		
Unit:II	**திருக்குறள் 2 - பொருட்பால் (20 அதிகாரங்கள்)**	**12 ours**
• திருக்குறள் கூறும் அறக்கருத்துகளைப் பொருட்பாலின் தெரிவு செய்யப்பட்ட 20 திகாரங்களின் வாயிலாகக் கற்பித்தல். **பாடப்பகுதி: திருக்குறள் 2 - பொருட்பால் (20 அதிகாரங்கள்)** நட்பு (79ஆவது அதிகாரம்), நட்பாராய்தல் (80ஆவது அதிகாரம்), கூடாநட்பு (83ஆவது அதிகாரம்), பேதைமை (84ஆவது அதிகாரம்), பகைத்திறம்தெரிதல் (88ஆவது அதிகாரம்), பெரியாரைப்பிழையாமை (90ஆவது அதிகாரம்), கள்ளுண்ணாமை (93ஆவது அதிகாரம்), சூது (94ஆவது அதிகாரம்), மருந்து (95ஆவது அதிகாரம்), மானம் (97ஆவது அதிகாரம்), பெருமை (98ஆவது அதிகாரம்), சான்றாண்மை (99ஆவது அதிகாரம்), பண்புடைமை (100ஆவது அதிகாரம்), நன்றியில்செல்வம் (101ஆவது அதிகாரம்), நாணுடைமை (102ஆவது அதிகாரம்), குடிசெயல்வகை (103ஆவது அதிகாரம்), உழவு (104ஆவது அதிகாரம்), நல்குரவு (105ஆவது அதிகாரம்),இரவு (106ஆவது அதிகாரம்), இரவச்சம் (107ஆவது அதிகாரம்)		
Unit:III	**நாலடியார் 1 –பொருட்பால் – அரசியல் (முதல் 8 அதிகாரங்கள்)**	**12 h ours**
நாலடியார் கூறும் அறக்கருத்துகளைப் பொருட்பாலின்முதல் 8 அதிகாரங்களின்வாயிலாகக்கற்பித்தல். **பாடப்பகுதி:** நாலடியார் 1 -பொருட்பால் - அரசியல் (முதல் 8 அதிகாரங்கள்)		
Unit:IV	**நாலடியார் 2 - பொருட்பால் – அரசியல்** **(அடுத்த 8 அதிகாரங்கள்)**	**12 h ours**
நாலடியார் 2 - பொருட்பால் – அரசியல் (அடுத்த 8 அதிகாரங்கள்)		
Unit:V	**பிறகீழ்க்கணக்குஅறநூல்கள் (ஒவ்வொன்றிலும் 5 பாடல்கள்,** **முதுமொழிக்காஞ்சி: 1. சிறந்தபத்து)**	**12 h ours**
பதினெண்கீழ்க்கணக்கின் பிற அறநூல்களான பழமொழி நானூறு, நான்மணிக் கடிகை, திரிகடுகம், சிறுபஞ்சமூலம், ஆசாரக்கோவை, ஏலாதி, இன்னாநாற்பது, இனியவைநாற்பது, முதுமொழிக்காஞ்சி ஆகியன முன்வைக்கும் அறக்கருத்துகளைக் கற்பித்தல். **பாடப்பகுதி:** 9 அற இலக்கியங்களிலும் தெரிவுசெய்யப்பட்ட பகுதிகள்		
(குறிப்பு: பாடல் எண்கள் மர்ரே பதிப்பின் அடிப்படையிலானவை) **பழமொழிநானூறு 5 பாடல்கள்** பா.எண்: 8 (எந்நெறியானும்…), பா.எண்: 52 (பாரதத்துள்ளும்…), பா.எண்: 55 (ஆற்றவும்கற்றார்…), .எண்: 68 (எனைப்பலவேயாயினும்…), பா.எண்: 149 (நெறியால்உணராது…) **நான்மணிக்கடிகை 5 பாடல்கள்** பா.எண்: 23 (மலைப்பினும்வாரணம்…), பா.எண்: 28 (குழித்துழிநிற்பது…), பா.எண்: 57 (என்றுமுளவாகு...), பா.எண்: 69 (பதிநன்றுபல்லார்…), பா.எண்: 97 (மாசுபடினுமணிதன்…) **திரிகடுகம் 5 பாடல்கள்**		

பா.எண்: 15 (பொய்வழங்கிவாழும்…), பா.எண்: 23 (தானம்கொடுக்கும்…),பா.எண்: 68 (இல்லார்க்குஒன்றுஈயும்..), பா.எண்: 75 (வள்ளன்மைபூண்டான்கண்…), பா.எண்: 82 (சான்றாருள்சான்றான்…)

சிறுபஞ்சமூலம் 5 பாடல்கள்

பா.எண்: 2 (கற்புடையபெண்அமிர்து…), பா.எண்: 20 (பூவாதுகாய்க்கும்…), பா.எண்: 26 (அறம்நட்டான்...), பா.எண்: 61 (நீரறம்நன்று…), பா.எண்: 64 (குளம்தொட்டுக்காவுபதித்து…)

ஆசாரக்கோவை 5 பாடல்கள்

பா.எண்: 2 (பிறப்புநெடுவாழ்க்கை…), பா.எண்: 16 (அரசன்உபாத்தியாயன்…), பா.எண்: 76 (விரைந்துரையார்...), பா.எண்: 88 (உதவிப்பயன்உரையார்…), பா.எண்: 96 (நந்தெறும்புதூக்கணம்…)

ஏலாதி 5 பாடல்கள்

பா.எண்: 4 (இடர்தீர்த்தல்…), பா.எண்: 21 (இளமைகழியும்…), பா.எண்: 33 (பொய்யுரையான்...) பா.எண்: 39 (சாவதுஎளிது…), பா.எண்: 46 (களியான்கள்ளுண்ணான்…)

இன்னாநாற்பது 5 பாடல்கள்

பா.எண்: 7 (ஆற்றல்இலாதான்…), பா.எண்: 10 (பொருள்உணர்வார்…), பா.எண்: 18 (உரனுடையான்உள்ளம்...), பா.எண்: 36 (பொருளிலான்வேளாண்மை…), பா.எண்: 38 (பிறன்மனையாள்…)

இனியவைநாற்பது 5 பாடல்கள்

பா.எண்: 3 (ஏவதுமாறா…), பா.எண்: 5 (கொல்லாமைமுன்னினிது…), பா.எண்: 9 (தங்கண்அமர்புடையார்...), பா.எண்: 16 (கற்றார்முன்கல்வி …), பா.எண்: 30 (நன்றிப்பயன்தூக்கி…)

முதுமொழிக்காஞ்சி

1. *சிறந்தபத்து*

Text Book(s)

•	திருக்குறள்பரிமேலழகர்உரை, பழனியப்பாபிரதர்ஸ், சென்னை, நான்காம்பதிப்பு: 1994.
•	திருக்குறள்ஆராய்ச்சிப்பதிப்பு, பதிப்பாசிரியர்: கி.வா. ஜகந்நாதன், ராமகிருஷ்ணமிஷன்வித்யாலயம், கோயம்புத்தூர், இரண்டாம்பதிப்பு: 2004.
•	நாலடியார்உரைவளம், மூலமும்மூன்றுபழையஉரைகளும்அடங்கியது, முதல்பாகம், சரசுவதிமகால்நூலகம், முதற்பதிப்பு: 1953, இரண்டாம்பதிப்பு: 1990.

தொல்காப்பிய ம் - எழுத்ததிகாரம்

Pre-req uisite	மாணவர்கள்தமிழ்இலக்கணவரலாற்றை அறிந்திருத்தல்	

Learning Obj ectives: பாடநோக்கங்கள்

- **தமிழ்மொழியில்முதன்முதலில்முழுவதுமாககிடைக்கப்பெற்றஇலக்கணநூலானதொல்காப்பியத்தைஅறிமுகம்செய்தல்.**
- **தமிழ்மொழியில்சொற்கள், தொடர்கள்போன்றவற்றைஉருவாக்கும்போதுஎழுத்துக்களின்செயல்பாடுகளைஎடுத்துரைத்தல்.**
- **மொழியைப்பொருள்குழப்பமின்றியும், தொடர்குழப்பமின்றியும்எழுதமாணவர்களுக்குப்பயிற்சியளித்தல்.**
- **புணர்ச்சி இன்றியமையாமையை உணர்த்துதல்**
- **புணரியல் மாற்றங்களைக் கற்பித்தல்**

Expected Course Outcomes: இப்பாடத்தைக்கற்பதால்விளையும்பயன்கள்

இப்பாடத்தைக்கற்பதால்பின்வரும்பயன்களைமாணவர்அடைவர்.

1.	தமிழ்மொழியில்உள்ளஎழுத்துக்களின்வகையையும், மொழியைத்திறம்படக்கையாளும்முறையையும்கற்றல்.
2.	தமிழ்இலக்கணத்தின்அடிப்படையைஉணர்ந்துகொள்வதன்மூலம்பிறமொழியைஎளிதில்கற்கலாம்
3.	மரபிலக்கணத்தைப்புரிந்துகொண்டுநவீனஇலக்கணத்தைஉருவாக்கலாம்.
4.	தமிழ்எழுத்துக்களைஉச்சரிக்கும்முறையைக்கற்றுப்பேச்சுக்கலையைவளர்த்துக்கொள்ளலாம்
5.	உரைநடைகளைஎழுதும்பொழுதுஏற்படும்எழுத்துப்பிழைகளைத்தவிர்க்கலாம்.

Unit:I	பாயிரம்மற்றும்எழுத்துக்கள்அறிமுகம்-பனம்பாரனாரின்சிறப்புப்பாயிரம்–நூன்மரபு
Unit:II	எழுத்துவகைப்பாடும்பிறப்பும் -மொழிமரபு, பிறப்பியல்
Unit:III	. எழுத்துக்கள்புணரும்முறை-புணரியல், தொகைமரபு
Unit:IV	வேற்றுமையும்எழுத்துக்கள்மயங்குதலும்-உருபியல், உயிர்மயங்கியல்
Unit:V	மெய்மயங்குதல் -புள்ளிமயங்கியல், குற்றியலுகரப்புணரியல்

Text Book(s)

- தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம், இளம்பூரணர்உரை, கழகவெளியீடு.

Ref erence Books

- தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் - நூன்மரபும்மொழிமரபும்மாணிக்கவுரை, வ.சுப.மாணிக்கம், மெய்யப்பன்பதிப்பகம், சிதம்பரம் - 608 001.

•	முனைவர்பொற்கோ - இலக்கணஉலகில்புதியபார்வை, நியூசெஞ்சுரிபுக்ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை – 600 098.
•	ஆ.சிவலிங்கனார் (பதிப்பாசிரியர்) - தொல்காப்பியம் - உரைவளம் - எழுத்ததிகாரம், உலகத்தமிழாராய்ச்சிநிறுவனவெளியீடு, சென்னை.
•	செ.வை.சண்முகம், எழுத்திலக்கணக்கோட்பாடுகள், அனைத்திந்தியதமிழ்மொழியியல்கழகம், அண்ணாமலைநகர், சிதம்பரம்.
•	தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் - நூன்மரபும்மொழிமரபும்மாணிக்கவுரை, வ.சுப.மாணிக்கம், மெய்யப்பன்பதிப்பகம், சிதம்பரம் - 608 001.

நாட்டுப்புற இலக்கியங்களும் கோட்பாடுகளும்

நோக்கம் : நாட்டுப்புற இலக்கிய வகைமைகளை ஆழமாகவும், விரிவாகவும், பயிலச்செய்தல், இவற்றைக் கோட்பாட்டு நோக்கில் ஆய்ந்தறியும் வகையில் நாட்டுப்புறவியலுக்கான பல்வேறு கோட்பாட்டு பயிற்சிகளை வழங்குதல்.

அலகு I: நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் விளக்கம் – வரையறை – வகைகள் – தாலாட்டுப் பாடல்கள்– குழந்தை வளர்ச்சி நிலைப் பாடல்கள் – விளையாட்டுப் பாடல்கள் தொழில் பாடல்கள் – வழிபாட்டுப் பாடல்கள் – கொண்டாட்டப் பாடல்கள் இரத்தல் பாடல்கள் – இழப்புப் பாடல்கள் – சேகரிப்புப் பணி, ஆய்வுப் பணி ஆகியவை பற்றிய மதிப்பீடு.

அலகு II: நாட்டுப்புறக் கதைகள் விளக்கம் – வரையறை – வகைகள் – தொன்மைக் கதைகள், பழமைக் கதைகள் – நாட்டுப்புறக் கதைகள் – விலங்குக் கதைகள், உறவுமுறைக்கதைகள், எத்தர் கதைகள் முதலானவை – கதைக் கூறுகள் – கதை வகை அடைவுகள்.

அலகு III: கதைப்பாடல்கள் விளக்கம் – வரையறை – வகைகள் – புராண இதிகாசக் கதைப் பாடல்கள் – வரலாற்றுக் கதைப்பாடல்கள் – சமூகக் கதைப் பாடல்கள் கொலைச் சிந்துப்பாடல்கள்.

அலகு IV: விடுகதைகள் , பழமொழிகள், நகைப்புகள் விளக்கம் – வரையறை – வகைகள் – விடுகதை – விடு புதிர் – விடுகணக்கு – இலக்கியப் புதிர்கள் – விடுகதை அமர்வுகள் – பழமொழிகள் – விளக்கம் வரையறை – வகைகள் – சூழல் பயன் நகைப்புகள் – பயன்பாடு – புதிய இலக்கிய வடிவங்கள் – குறுந்தகவல்கள்.

அலகு V: கோட்பாடுகள் வரலாற்று நிலவியல் ஆய்வுமுறை – அமைப்பியல் கோட்பாடு, வாய்மொழி வாய்ப்பாட்டுக் கோட்பாடு, உளவியல் கோட்பாடு, சூழலியல் கோட்பாடு.

குறிப்பு: எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள்

1. இராமநாதன், ஆறு., 1988 வரலாற்று நிலவியல் ஆய்வு முறை – அறிமுகம் ஆய்வுகளும், தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர்.
2. இராமநாதன், ஆறு., 2001, தமிழில், புதிர்கள், அனன்யா, தஞ்சாவூர்–5.
3. இராமநாதன், ஆறு., 2004, நாட்டுப்புறக் கதைக் களஞ்சியம், தொகுதி–1, (முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர் முன்னுரை மட்டும்) மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.
4. இராமநாதன், அ., 2007, தமிழர் கலை இலக்கிய மரபுகள், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.
5. கருணாநிதி, அ., 2001, நாட்டுப்புறப் பாடல் களஞ்சியம், தொகுதி–4, மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.
6. சக்திவேல், சு., 2002, நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
7. சத்தியமூர்த்தி, அ.ம., 2004, நாட்டுப்புறக் கதைக் களஞ்சியம், தொகுதி –3, மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.
8. லூர்து, தே., 2000, நாட்டார் வழக்காற்றியல் கோட்பாடுகள், நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், தூய சவேரியார் தன்னாட்சிக் கல்லூரி, பாளையங்கோட்டை.

தமிழ் மரபு மருத்துவம்

Course Code	Course N ame	category	L	T	P	S	Credits	Ins.Hrs	Marks	
									CIA	Exte
	தமிழ் மரபு மருத்துவம்	Elective	Y	-	-	-	3	4	25	75

Pre-Req uisite	மருத்துவம் அறியும் ஆவல்		
Learning Obj ectives			

- நோயில்லாப் பெருவாழ்வை வலியுறுத்தும் சித்த மருத்துவம் ,உணவே மருந்து என்று சொல்லும் வகையில் நம் பழந்தமிழர் மருத்துவ முறைகளை அறிமுகப்படுத்தும் நோக்கில் இப்பாடம் அமைந்துள்ளது.
- பழந்தமிழர் மருத்துவ முறைகளை அறிந்து கொண்டு தன் வாழ்நாளை ஆரோக்கியமான உடல் உள்ள நிலையில் தானும் வாழ்ந்து ,பிறரையும் அதில் ஈடுபடுத்துவர் . இது அவர்களின் பணி வாய்ப்பின் படிநிலையில் முக்கியத்துவம் பெறும்.

Expected Course Outcomes

இப்பாடத்தைக் கற்பதால் பின்வரும் பயன்களை மாணவர்அடைவர்.

On th e Successf ul completion of th e Course,Students w ill be able to

CO 1	தமிழர்களின் மருத்துவமுறைகளை அறிதல்	K1,k2,k3
CO 2	ஐம்பூதங்களோடு நம் உடலை ஒப்புநோக்கி ஆராய்தல்	K1,K4,K5
CO 3	கீரை , காய்கறிகளின் பயன்உணர்ந்து உட்கொள்ளுதல்	K1,K4,K5
CO 4	பழங்களின் சிறப்பை ஆராய்ந்து தேவைக்கேற்ப பயன்படுத்தும் தெளிவு பெறுதல்	K1,K4,K5
CO 5	நாம் அன்றாட வாழ்வில் பயன்படுத்தும் பழமொழிகளுக்கான காரணங்களை உணர்தல்,உருவாக்குதல்	K1,K4,K5,K6

emember; K2 - Undestand; K3 - Apply; K4 - Analyze; K5 - Evaluate; K6 - Create

Unit -I	மதிப்பு மிக்க உணவும் மருந்தும்-இயற்கை மருத்துவ முன்னோடிகள்-பல்வேறு மருத்துவ முறைகள்	
Unit -II	ஐம்பூத மருத்துவம் -உடலுறுப்புகளின் பாதிப்பும் நோயும்	
Unit -III	இயற்கை மருத்துவம் தவிர்க்கச் சொல்லும் உணவுப் பொருட்கள் -கீரைகளும் பயன்களும்-காய்கறிகளும் பயன்களும்.	
Unit -IV	பழங்களும் பயன்களும் -தானியங்களின் பயன்கள் - மலர்களின் பலன்கள்.	
Unit -V	நோய்களும் மூலிகைகளின் பயன்களும் -சமைத்த உணவும் சமைக்காத உணவும் -சில ஆரோக்கிய உணவுகள்- இயற்கை மருத்துவப் ழமொழிகள்.	
Text Books		
இயற்கை நெறியே இனிய மருந்து, முனைவர் ஆ.சிவகாமி, நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ்(பி)லிட்,சென்னை, 2013.		
Ref erence Books		
•	தமிழ் மருந்துகள், டி.எஸ். ஜனகுமாரி, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, முதற்பதிப்பு 1965	
•	நமது மனமே நல்ல மருந்தகம். கொ.மா.கோதண்டம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, முதற்பதிப்பு 2000.	
•	தமிழர் மருத்துவம், மரு.மைக்கல் செயராசு (ஆசிரியர்), ஏ.சண்முகானந்தம் (தொகுப்பாசிரியர்), தயாளன் (தொகுப்பாசிரியர்), தடாகம் வெளியீடு,2016	
•	மருத்துவத் தாவர இயல், எஸ்.சோமசுந்தரம்,இளங்கோவன் பதிப்பகம்,பாளையங்கோட்டை,-627002,1997.	
•	சித்த வைத்தியமும் வாழ்க்கை முறையும்,வி. நாராயணசாமி, கோயம்புத்தூர்-641044,1995.	
•	செந்தமிழும் சித்தமருத்துவமும்,மு. பசுமலை அரசு, கிரிஜா பதிப்பகம் பெங்களூரு-560033,1998.	

•	**சித்த மருத்துவ வழிகாட்டி முதற்பாகம் நோயியல் வெங்கடேசன்.க,, ஸ்ரீ சாதி பதிப்பகம் வேலூர் -632001,1983.**
•	**தமிழ் மருந்துகள், கி.ஆ.பெ.விசுவநாதம், பாரி நிலையம், சென்னை -108,1953**

பக்தி இலக்கியம்

Pre-req uisite	தமிழகத்தில்பயிலும்சமயங்கள்குறித்தும்பக்திஇலக்கியங்கள்குறித்தும்வரலாற்றுநோக் லும்கருத்தியல்நோக்கிலும்இலக்கியநலநோக்கிலும்அறிந்திருத்தல்.
Learning Obj ectives: **பாடநோக்கங்கள்**	
• தமிழின்பக்திஇலக்கியவரலாற்றையும்வளத்தையும்அறிதல். • சைவஇலக்கியங்களின்நோக்கையும்போக்கையும்இலக்கியஅழகுகளையும்அறிய நன்மையானசைவஇலக்கியப்பனுவற்பகுதிகளைக்கற்றல். • வைணவஇலக்கியங்களின்நோக்கையும்போக்கையும்இலக்கியஅழகுகளையும்அறிய நன்மையானவைணவஇலக்கியப்பனுவற்பகுதிகளைக்கற்றல். • பிற்காலப்பக்திஇலக்கியப்போக்கினைஉணரும்வகையில்அருணகிரிநாதர், தாயுமா ராமலிங்கர்ஆகியமுப்பெரும்ஆளுமைகளின்பனுவற்பகுதிகளைப்பயிலல். • இசுலாமிய, கிறித்தவப்பக்திஇலக்கியப்போக்கைஉணரும்வகையில்தெரிவுசெய்தபகுதிகளைப்பய யப்பொதுநோக்குநிலையைக்கொண்டபனுவற்பகுதிகளையும்பயிலல்.	
Expected Course Outcomes: **இப்பாடத்தைக்கற்பதால்விளையும்பயன்கள்**	
இப்பாடத்தைக்கற்பதால்பின்வரும்பயன்களைமாணவர்அடைவர்.	
1.	தமிழின்பக்திஇலக்கியப்புலத்தில்தேர்ந்தபுலமைபெறுதல்.
2.	சைவஇலக்கியங்களின்இலக்கியஅழகுகளையும்கருத்துநலன்களையும்யாப்புச்சிறப்பையும்தனித்த மகளையும்உணர்தல்.
3.	வைணவஇலக்கியங்களின்இலக்கியஅழகுகளையும்கருத்துநலன்களையும்யாப்புச்சிறப்பையும்தனி மைகளையும்உணர்தல்.
4.	பிற்காலப்பக்திஇலக்கியவளர்ச்சிநிலைகளைஅறிதல். அருணகிரிநாதர், தாயுமா ராமலிங்கர்ஆகியோரின்தனித்தபக்திஇலக்கியப்பங்களிப்புகளைஉணர்தல்.
5.	சைவ, வைணவபக்திஇலக்கியமரபைஅடியொற்றியஇசுலா றித்தவப்பக்திஇலக்கியப்பாடல்போக்கைஉணர்தல். சைவம், வைணவம், இசுலாமி றித்தவம்ஆகியதனித்தனிச்சமயநோக்குநிலைக்குஇணையாகச்சமயசமரசநிலையில்மலர்ந்தபாடற்பே களையும்உணர்தல்.
Unit:I	**காரைக்காலம்மையார், திருநாவுக்கரசர், திருஞானசம்பந்தர்**

காரைக்காலம்மையார் - பதினொராந்திருமுறை - திருவிரட்டைமணிமாலை முழுமையும் – 20 பாடல்கள்)

திருநாவுக்கரசர் - திருஅங்கமாலை - தலையேநீவணங்காய்என்றுதொடங்கும்பதிகம்.

திருஞானசம்பந்தர் - முதல்திருமுறை - திருவையாற்றுப்பதிகம் - புலனைந்தும்பொறிகலங்கிநெறிமயங்கி” டல்முதல் “அன்னமலிபொழில்புடைசூழ்ஐயாற்றெம்” பாடல்வரை.

Unit:II **சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர்**

சுந்தரர் - ஏழாம்திருமுறை (திருவெண்ணெய்நல்லூர்ப்பதிகம், திருக்கோளிலிப்பதிகம்)

மாணிக்கவாசகர் - திருவம்மானை (20 பாடல்கள்), திருக்கோத்தும்பி (20 பாடல்கள்)

Unit:III **பெரியாழ்வார், நம்மாழ்வார், ஆண்டாள், குலசேகராழ்வார்**

பெரியாழ்வார் - 3ஆம் திருமொழி - முதற்பத்து - மாணிக்கங்கட்டிமுதல் 10 பாடல்கள் (44 - 53)

நம்மாழ்வார் - 3ஆம் திருமொழி - விற்பெருவிழவும்முதல் 10 பாடல்கள் (1068 - 1077)

ஆண்டாள் - நாச்சியார்திருமொழி - 20 பாடல்கள் - தையொருதிங்களும்முதல் 20 பாடல்கள்.

குலசேகராழ்வார் - 6ஆம் திருமொழி - பெருமாள்திருமொழி - ஏர்மலர்ப்பூங்குழல் - முதல் 10 பாடல்கள் (698 - 7)

Unit:IV **அருணகிரிநாதர், தாயுமானவர், இராமலிங்கஅடிகள்**

அருணகிரிநாதர் - திருப்புகழ் (5 பாடல்கள், கந்தரலங்காரம் 5 பாடல்கள்)

1. கைத்தலநிறைகனி
2. முத்தைத்தரு
3. கலகலெனச்சில
4. கழைமுத்துமாலை
5. பத்தியால்யானுனைப்

கந்தரலங்காரம்

1. தேன்என்றுபாகுஎன்று
2. தண்டாயுதமும்
3. சேல்பட்டழிந்தது
4. விழிக்குத்துணைதிரு
5. மண்கமழுந்தி

தாயுமானவர் – 15 பாடல்கள்

இராமலிங்கஅடிகள் – பிள்ளைப்பெருவிண்ணப்பம்

Unit:V **குணங்குடிமஸ்தான்சாகிபு, வேதநாயகசாத்திரியார், வேதநாயகர்**

குணங்குடிமஸ்தான்சாகிபுபாடல்கள் – ஆனந்தக்களிப்பு - 1 (244 - 253) (கொடிகட்டிக்கொண்டெழு, ஏனிலைதன்னைஅறிந்தே)

வேதநாயகசாத்திரியார்பாடல்கள் - 5 (பாடல்தொடக்கம்: யார்அவர்ஆரோ? யார்இவர்ஆரோ? - எண்: 1539, டல்தொடக்கம்: வானம்பூமியோபராபரன் - எண்: 1548, பாடல்தொடக்கம்: கும்பிடுகிறேன்நான்கும்பிடுகிறேன் - ண்: 1759, பாடல்தொடக்கம்: நெஞ்சேநீகலங்காதே - எண்: 1774, பாடல்தொடக்கம்: இயேசுநாயகா! சாமிமனம் - ண்: 1831)

வேதநாயகர் - சர்வசமயசமரசக்கீர்த்தனைகள் (1. ஐயனேஉன்அழகைக்காண (43), 2. ஏனின்னம்தாமதமையா 7), 3. அபயம்நீயருளுவாய் (74), 4. உன்னையெனக்குக்காட்டையா (84), 5. மனமேநீஈசனாமத்தை (140)

Text Book(s)	
•	திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள்அருளிச்செய்ததேவாரப்பதிகங்கள்திருமுறை (1, 2, 3), ப்பாக்கம்சதாசிவசெட்டியார்அவர்களால்பார்வையிடப்பெற்றன, திருநெல்வேலி, ன்னிந்தியசைவசித்தாந்தநூற்பதிப்புக்கழகம், லிமிடெட், சென்னை, முதற்பதிப்பு: பிப்ரவரி 1927, ரண்டாம்பதிப்பு: மே 1973.
•	திருநாவுக்கரசுநாயனார்அருளிச்செய்ததேவாரத்திருப்பதிகங்கள்ஆறாந்திருமுறை (குறிப்புரையுடன்), லஸ்ரீகயிலைசுப்பிரமணியதேசிகஞானசம்பந்தர்பரமாசாரியசுவாமிகள்அவர்கள்திருவருளாணையால் ளியிடப்பெற்றது, தருமையாதீனம், 1963.
•	சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள்அருளிச்செய்ததேவாரம்ஏழாம்திருமுறை: தலமுறை, குறிப்புரை: கி.வா. ந்நாதன், பதிப்பாசிரியர்: டி.எம். குமரகுருபரன்பிள்ளை, திருப்பனந்தாள்ஸ்ரீகாசிமடம், 1958.
•	மாணிக்கவாசகசுவாமிகள்அருளியதிருவாசகம்மூலமும்கா. சுப்பிரமணியப்பிள்ளைஅவர்கள்உரையும், ரிநிலையம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 2007.
•	திருவாசகம்-முதற்பகுதிமூலம், பதிப்பாசிரியர்: நீ. கந்தசாமிப்பிள்ளை, ண்ணாமலைப்பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலைநகர், முதற்பதிப்பு: 1964, மூன்றாம்பதிப்பு: 2004.
•	திருவாசகம், வெளியிடுவோர்: எஸ். ராஜம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 1956.
•	பதினோராந்திருமுறை (மூலம்), காசித்திருமடம், திருப்பனந்தாள், ஒன்பதாம்பதிப்பு: 2012.
•	நாலாயிரதிவ்வியப்பிரபந்தம் (மூலமும்தெளிவுரையும்) நான்குதொகுதிகள், தெளிவுரைஆசிரியர்எம். ராயணவேலுப்பிள்ளை, பதிப்பாசிரியர்: வி.எஸ்.வி. இராகவதாஸன், முல்லைநிலையம், சென்னை, றபதிப்பு: செப்டம்பர் 2000, மறுபதிப்பு: 2008.
•	அருணகிரிநாதர்அருளியதிருப்புகழ்முதலியன (கந்தரலங்காரம், கந்தரநுபூதி, கந்தரந்தாதி, திருவகுப்பு, நப்புகழ்முதலியஅருள்நூல்கள் - உரைக்குறிப்பு, அரும்பொருளகராதிமுதலியவைகளுடன்), சவசித்தாந்தமகாசமாஜம், சென்னை, 1935.
•	அருணகிரிநாதசுவாமிகள்அருளியதிருப்புகழ்மூலம் (கந்தரந்தாதி, கந்தரலங்காரம், கந்தரநுபூதி, நவகுப்பு, வேல்விருத்தம், மயில்விருத்தம், சேவல்விருத்தம்உள்ளடங்கியது.), பிரேமாபிரசுரம், சென்னை, றபதிப்பு: ஆகஸ்ட் 2011.
•	ஸ்ரீதாயுமானசுவாமிபாடல்கள், ஸ்ரீராமகிருஷ்ணதபோவனம், திருப்பராய்த்துறை, முதற்பதிப்பு: 1980, ன்றாம்பதிப்பு: 1988.
•	திருவருட்பா-ஆறாம்திருமுறை, பதிப்பாசிரியர்: ஊரன்அடிகள், சமரசசன்மார்க்கஆராய்ச்சிநிலையம், லூர், முதற்பதிப்பு: மே 1972, மூன்றாம்பதிப்பு: அக்டோபர் 1989.
•	குணங்குடிமஸ்தான்சாஹிபுஅவர்கள்திருவாய்மலர்ந்தருளியதிருப்பாடற்றிரட்டு, ாட்டாறுமகாவித்வான்கா.ப. ஷெய்குத்தம்பிப்பாவலரவர்கள்முன்னிலையில்பரிசோதித்தபிரதிக்கிணங்க இரத்தினநாயகர்ஸன்ஸ்வெளியிட்டது, சென்னை.
•	கிறித்தவத்தமிழ்க்கீர்த்தனைகள்-ஓர்ஆய்வுப்பதிப்பு (தொகுதி 3), பதிப்பாசிரியர்: யோ. னசந்திரஜாண்சன், ஆசியவியல்நிறுவனம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 2021.
•	சர்வசமயசமரசக்கீர்த்தனைகள், மாயூரம் ச. வேதநாயகம்பிள்ளைஅவர்கள்இயற்றியது, பி. த்தினநாயகர்ஸன்ஸ், சென்னை, 1936.

•	சர்வசமயசமரசக்கீர்த்தனைகள், வேதநாயகம்பிள்ளை, முல்லைநிலையம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 03.

காப்பிய இலக்கியம்

Pre-req uisite	தமிழ்க்காப்பியங்களின்தோற்றமும்வளர்ச்சியும், ரித்தன்மைகள்குறித்துஅறிந்திருத்தல்.
Learning Obj ectives: பாடநோக்கங்கள்	
• உலகளாவியநிலையில்காப்பியவகைஇலக்கியங்களைஅறிதல். • தமிழில்காப்பியஇலக்கியத்தின்தோற்றம், வளர்ச்சி, வளம்ஆகியவற்றைஅறிதல். • காப்பியஇலக்கியத்தின்அமைப்பு, இலக்கியநலன்கள், தனித்தன்மைகள்முதலியவற்றைஅறிதல். • சிலப்பதிகாரம்தொடங்கித்தமிழில்தோன்றியுள்ளமுதன்மையானகாப்பியங்களின்தெரிவுசெய்தபகுகளைக்கற்றல்; தமிழ்க்காப்பியஇலக்கியங்களில்பரந்தநிலையிலும்ஆழமானநிலையிலும்புலமைபெறல். • காப்பியஇலக்கியக்கோட்பாடுகளைநன்கறிதல்.	
Expected Course Outcomes: இப்பாடத்தைக்கற்பதால்விளையும்பயன்கள்	
இப்பாடத்தைக்கற்பதால்பின்வரும்பயன்களைமாணவர்அடைவர்.	
1.	தமிழில்சமயங்களுக்கும்காப்பியங்களுக்கும்இடையிலானஉறவை, பங்களிப்பைஅறிதல்.
2.	சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சிந்தாமணி, கம்பராமாயணம், ரியபுராணம்முதலியகாப்பியஇலக்கியங்களில்புலமைபெறல்.
3.	காப்பியஇலக்கியங்களின்நோக்கும்போக்கும்குறித்ததெளிவானபார்வையைப்பெறுதல்.
4.	காப்பியங்களின்அமைப்பு, யாப்பு, பொருண்மை, லக்கியநலன்கள்முதலியவற்றைத்திறனாய்வுப்பார்வையோடுநன்கறிந்திருத்தல்.
5.	தமிழ்க்காப்பியங்களின்தனித்தன்மைகளைஆழமாகஅறிதல்.
Unit:I	சிலப்பதிகாரம்
மதுரைக்காண்டம் (21-30 காதைகள்), வஞ்சிக்காண்டம் (முழுமையும்)	

Unit:II	மணிமேகலை, சீவகசிந்தாமணி
மணிமேகலை - பாத்திரமரபுகூறியகாதை, சீவகசிந்தாமணி - விமலையார்இலம்பகம்	
Unit:III	கம்பராமாயணம், பெரியபுராணம்
கம்பராமாயணம் - திருவடிதொழுதபடலம் (27 - 81) 55 பாடல்கள், பெரியபுராணம் - இளையான்குடிமாறன்நாயனார்புராணம்	
Unit:I	இரட்சண்யயாத்திரீகம்
குமாரபருவம் – இரட்சணிய சரிதப் படலம் என்னும் உய்யக்கொண்ட வரலாறு (50 பாடல்கள்முடிய) (சிலுவைப்பாடுகள்)	
Unit:	சீறாப்புராணம்
விலாதத்துக்காண்டம் - நதிகடந்தபடலம்	
Text Book(s)	
•	இளங்கோவடிகள்இயற்றியசிலப்பதிகாரம் (மூலமும்அரும்பதஉரையும்) அடியார்க்குநல்லார்உரையுடன், உ.வே.சா. பதிப்பு, டாக்டர்உ.வே.சா. நூல்நிலையம், சென்னை, பதினொன்றாம்பதிப்பு: 2008
•	கடைச் சங்கப் புலவருள் ஒருவராகிய மதுரைக் கூலவாணிகன் சீத்தலைச் சாத்தனார் அருளிச் செய்த மணிமேகலை, மகாமகோபாத்தியாய தாக்ஷிணாத்திய கலாநிதி டாக்டர் உ.வே. சாமிநாதையரவர்கள் பலபிரதிகளைக் கொண்டு பரிசோதித்து நூதனமாக எழுதிய அரும் பதவுரையுடனும் பலவகை ஆராய்ச்சிக்குறிப்புக்களுடனும்கூடியது, மகாமகோபாத்தியாயடாக்டர்உ.வே. சாமிநாதையர்நூல்நிலையம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 1898, ஏழாம்பதிப்பு: 1998.
•	திருத்தக்கதேவரியற்றியசீவகசிந்தாமணிமூலமும்நச்சினார்க்கினியருரையும், மகாமகோபாத்தியாயதாக்ஷிணாத்தியகலாநிதிடாக்டர்உ.வே. சாமிநாதையரவர்கள்எழுதியபலவகைஆராய்ச்சிக்குறிப்புக்கள்கொண்டது, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், நிழற்படப்பதிப்பு: நவம்பர் 1986.
•	கம்பராமாயணம் (இராமாவதாரம்) சுந்தரகாண்டம், வெளியிடுவோர்: எஸ். ராஜம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 1958.
•	கம்பராமாயணம், கம்பன்கழகம், சென்னை.
•	சேக்கிழார் சுவாமிகள் அருளிய பெரியபுராணம் என வழங்கும் திருத்தொண்டர்புராணம் (மூலம்), காசித் திருமடம், திருப்பனந்தாள், பதினொன்றாம்பதிப்பு: 2009.
•	சீறாப்புராணம் – முதற்பாகம், இரண்டாம்பாகம், உமறுப்புலவர், விளக்கவுரை: செய்குத்தம்பிப் பாவலர், பதிப்பு: நாச்சி குலத்தார் உதயமார்த்தாண்டபுரம், 1999.
•	இரட்சணியயாத்திரிகம், எச்.ஏ. கிருஷ்ணபிள்ளை, பொதுப்பதிப்பாசிரியர்: ஜி. ஜான்சாமுவேல், பதிப்பாசிரியர்: மா. மதியழகன், ஆசியவியல்நிறுவனம், சென்னை, மறுபதிப்பு: 1998.

தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம்

Pre-req uisite	மாணவர்கள்தமிழ்இலக்கணவரலாற்றை அறிந்திருத்தல்		

Learning Obj ectives: பாடநோக்கங்கள்
• **தமிழ்ச்சொற்களின்அமைப்பு, அவற்றின்செயல்பாடுகளைத்தொல்காப்பியத்தின்வழியேபுரிந்துகொள்ளுதல்.** • **வேர்ச்சொற்களின்அமைப்பையும்தமிழ்மொழியில்இடம்பெறும்பெயர்ச்சொற்கள்காரணப் பெயராகஅமைவதைஅடையாளப்படுத்தி, இன்றையநவீனஉலகிற்குஏற்பகலைச்சொற்களைஉருவாக்கஊக்குவித்தல்.** • **விளி மரபின் சய்திகளை விவரித்தல்..** • **சொல்லிணக்கணக்கோட்பாடுகளைவிளக்குதல்.**
Expected Course Outcomes: இப்பாடத்தைக்கற்பதால்விளையும்பயன்கள்
இப்பாடத்தைக்கற்பதால்பின்வரும்பயன்களைமாணவர்அடைவர்.

1.	தமிழ்மொழியின்சொல்லமைப்பினையும், தொடரமைப்பினையும்அறிதல்
2.	தமிழ்இலக்கணத்தின்தொடரமைப்பைஅறிந்துகொள்வதன்மூலம்பிறமொழியைஎளிதில்கற்கலாம்.
3.	மரபிலக்கணத்தைப்புரிந்துகொண்டுநவீனஇலக்கணத்தைஉருவாக்கப்பழகுதல்.
4.	தமிழில்உள்ளசொற்களின்வகைகளைஅடையாளம்காணப்பழகுதல்
5.	தொடரிலக்கணம்கற்பதன்வழிபிறையற்றதொடர்களைஎழுதஇயலும்

Unit:I	சொல்மரபுஅறிதல்-கிளவியாக்கம்.
Unit:II	வேற்றுமைஉருபுகளும்மயக்கமும் -வேற்றுமையியல், வேற்றுமைமயங்கியல்
Unit:III	சொல்பாகுபாடு-விளிமரபு, பெயரியல்

Unit:IV	வினையியல், இடையியல்
Unit:V	சொல்லும்பொருளும்-உரியியல், எச்சவியல்
Text Book(s)	
•	சொல்லதிகாரம், சேனாவரையர்உரை, திருநெல்வேலிதென்னிந்தியசைவசித்தாந்தநூற்பதிப்புக்கழகம், திருநெல்வேலி
Ref erence Books	
•	ச. அகத்தியலிங்கம், சொல்லியல்பெயரியல், அனைத்திந்தியத்தமிழ்மொழியியல்கழகம், அண்ணாமலைநகர், 1979.
•	ச. அகத்தியலிங்கம், சொல்லியல்வினையியல், அனைத்திந்தியத்தமிழ்மொழியியல்கழகம், அண்ணாமலைநகர், 1962.
•	பொன். கோதண்டராமன், இக்காலத்தமிழ்இலக்கணம், பூம்பொழில்வெளியீடு, பாரிநிலையம், சென்னை.
•	செ.வை. சண்முகம், சொல்லிலக்கணக்கோட்பாடு (3 தொகுதிகள்), உலகத்தமிழாராய்ச்சிநிறுவனம், தரமணி, சென்னை. .
•	ச. சுபாஷ்சந்திரபோஸ், வினைப்பாகுபாட்டில்எச்சங்கள், தமிழினிபதிப்பகம், 2005.
•	செ.வை. சண்முகம், தொல்காப்பியத்தொடரியல், உலகத்தமிழாராய்ச்சிநிறுவனம், சென்னை, 2004.

உரையாசிரியர்கள்

Pre-Req uisit e	மாணவர்கள்பண்டையமரபிலக்கணங்களுக்கானஉரைகள்பற்றிஅறிந்திடுதல்நலம்.		
Learning Obj ectives			
Th e Main Obj ectives of th is Course are to :			
• இலக்கிய, இலக்கணஉரையாசிரியர்களின்ஆராய்ச்சிவரலாற்றினைஅறிந்துகொள்ளுதல். • உரையாசிரியர்களின்உரைகளுக்கு இடையிலானவேறுபாட்டியினைக்கண்டறிதல் • இலக்கிய, இலக்கணத்திற்குப்புதியஉரைஎழுதுவதற்கானதிறன்பெற்றுஎழுதுதல்			
Expected Course Outcomes			
On th e Sucessf ul completion of th e Course,Students w ill be able to			
இப்பாடத்தைக்கற்பதால்பின்வரும்பயன்களைமாணவர்அடைவர்			
CO 1	மரபிலக்கணங்களுக்குஎழுதப்பட்டுள்ளஉரைகளின் இன்றியமையமையையும், உரைவகைகளையும், உரைத்திறன்களையும்மாணவர்கள்அறிந்திடுவர்.		K2
CO 2	ஐவகை, அறுவகைஇலக்கணஉரையாசிரியர்கள், பாட்டியல்இலக்கணநூல்களுக்குஉரைஎழுதியோர், தற்கால உரையாசிரியர்கள்ஆகியோர்களின்பங்களிப்புகளைமாணவர்கள்அறிந்துகொள்வர்.		K2
CO 3	பல்வேறுஉரையாசிரியர்களின்உரைப்போக்குகளைஒப்பிட்டு நோக்கும்திறனைமாணவர்கள்பெறுவர்		K4
CO 4	இலக்கண, இலக்கியஉரைகளுக்கிடையிலான வேறுபாடுகளைப்பகுத்தறியும்திறன்பெறுவர்		K5
CO 5	சமயஇலக்கியஉரைகளின்மொழிநடைகளைஅறிந்து கொள்வதன்வழிப்பிறமொழிக்கலப்பின்றித்தனித்தமிழ்நடையில் எழுதும்திறன்பெறுவர்		K3
K1 - Remember; K2 - Undestand; K3 - Apply; K4 - Analyze; K5 - Evaluate; K6 - Create			
Unit -I	உரை - பொதுவிளக்கம் உரைவரையறை -விளக்கம் - உரைவகைகள் - இலக்கண, இலக்கியஉரைகள் - அதன்உள்வகைகள்		

Unit -II	இலக்கணஉரைகள் வகைமைஅடிப்படையில்உரையாசிரியர் – ஐவகைஇலக்கணஉரைகள்- நூல்அடிப்படையில்உரை- தொல்காப்பியம், நன்னூல்முதலாகஇலக்கணஉரைகளுக்குஇடையேஉள்ளபொதுத்தன்மைகள்- இலக்கணஉரைவரலாறு
Unit -III	இலக்கியஉரைகள் வகைமைஅடிப்படையில்உரைகள்- சங்கஇலக்கியம் -அறஇலக்கியம்- காப்பியம் -புராணம் - பக்தி, சிற்றிலக்கியஉரைகள்- சமயஇலக்கியஉரைகள்- நூல்அடிப்படைவகை -புறநானூறு, சிலப்பதிகாரம் ,திருக்குறள்முதலானஉரைகள்தத்துவஉரைகள்
Unit -IV	உரைஆய்வுகள் உரைவளம், உரைக்கொத்து, தொகுப்புரைகள் -மதிப்பீடுகள் -உரையின்வரலாற்றுப்பின்னணி - உரையாசிரியரின்பலஉரைகள்பற்றியஆய்வுவரலாறு- உரைகளைப்பற்றிஆராய்ந்தவர்கள்
Unit -V	உரைஆளுமைகள்தனித்தன்மைகள் இலக்கணஉரையாசிரியர்கள் - இலக்கியஉரையாசிரியர்கள்
Text books	
	உரையாசிரியர்கள், அரவிந்தன்மு .வை. ,மணிவாசகர்பதிப்பகம் ,சென்னை -2002
	உரைமரபுகள், மோகன்இரா. சொக்கலிங்கம் , மெய்யப்பன்பதிப்பகம், சென்னை- 2003
Ref erence Books	
	அடியார்க்குநல்லார்உரைத்திறன் , சுப்பிரமணியன் ச. வே. மெய்யப்பன்பதிப்பகம் ,சிதம்பரம் - 2006
	,நம்பிள்ளைஉரைத்திறன் , அரங்கராஜன் .இரா. திருவாய்மொழிப்பேருரையாளர்மெய்யப்பன்தமிழாய்வகம், சிதம்பரம் -2002
	ஈழத்துதமிழ்உரைமரபு , சிவலிங்கராஜா .எஸ் ,குமரன்புத்தகஇல்லம் ,சென்னை- 2003

தமிழ் அழகியல்

Pre- Req uisite	தமிழில் அழகியலைக் கோட்பாட்டு அடிப்படையில் மாணவர்கள் அறிந்திருத்தல்		
Learning Obj ectives			

- அழகியல் என்றபுதிய தன்மையை மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துதல்,
- இலக்கியத்திற்கும் நுண்கலைகளுக்கும் உள்ள தொடர்பினைக் கற்பித்தல்
- அழகியலைக் கண்டறிவதற்குரிய அணுகுமுறைகளை மாணவர்கள் தெரிந்து கொள்ளல்
- இலக்கியத்தினை அழகியல் வழியாக அறிவதற்கான அடிப்படைச் செய்தியினை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்.
- சங்க இலக்கியம், உள்ளிட்டஇலக்கியங்களை அழகியல் அடிப்படையில் அணுகும் முறைகளைக் கற்றல்.
- அகம் புறம் பாகுபாடு கூட்டு நிலைகளை அழகியல் நோக்கில் மாணவர்களுக்கு விளக்குதல்.
- தமிழ் அழகியல் வழி இந்திய அழகியலை அறிதல்.

Expected Course Outcomes

On th e Sucessf ul completion of th e Course,Studentsw ill be able to

இப்பாடத்தைக் கற்பதால் பின்வரும் பயன்களை மாணவர் அடைவர்

CO 1	தமிழ் அழகியலின்வழி நுண்ணுணர்வுத் திறனை வளர்த்துக் கொள்வர்	K4
CO 2	படைப்பாக்கத் திறனை மேம்படுத்திக் கொள்வர்	K5, K6
CO 3	தமிழ் இலக்கியங்களை அழகியல் கண்ணோட்டத்துடன் அணுகி பயன்ப்பெறுவர்	K3
CO 4	சிற்பம் ஓவியம் போன்ற நுண்கலைகளை இலக்கியத்தோடு தொடர்புபடுத்தி அறிந்து பயன் பெறுவர்.	K3
CO 5	கலைகளுக்கும் நுண்கலைகளுக்கும் உள்ள தொடர்பை அறிந்து அழகியல் தொடர்பாக இன்றியமையாத இடங்களுக்குச் சென்று கலைக்கூடங்களைக் கண்டு பயன்பெறுவர்	K2

K1 - Remember; K2 - Undestand; K3 - Apply; K4 - Analyze; K5 - Evaluate; K6 - Create

Unit -I		
அழகியல் என்றால் என்ன? – அழகியல் வரையறைகளும் விளக்கங்களும் – இலக்கியத்தில் கலைசார்ந்த கூறுகளையும் - கலையில் இலக்கியம் சார்ந்த கூறுகளையும் விளக்கிக் கூறுதல்.		
Unit -II		
புலனுணர்வு இயங்குதிறன் அடிப்படையில் அழகியலைக் கற்பித்து விளக்குதல்- மேலும் பாணர் புலவர் என்ற பண்பாட்டு மரபு அடிப்படையில் ஒருங்கிணைப்புக் கோட்பாட்டு அறிமுகம் செய்தல்.		
Unit -III		
சம காலத்தியப் பனுவல்கள் சங்க இலக்கியத்திலும் தொல்காப்பியத்திலும் மொழிசார் கூறுகளைக் கண்டறிவது அதனைக் கவிதையியல் கோட்பாட்டு வழி ஆராய அறிமுகம் செய்தல்.		
Unit -IV		
அகம் புறம் பாகுபாடு தனித்தன்மைகள் - கூற்றுநிலை - உள்ளுறை - இறைச்சி அழகியல் நோக்கில் கற்பது.		
Unit -V		
கலை இலக்கியத்தோடு கலை - அழகியல் – கோடு – வண்ணம் - வெளி - கால அடையாளம் – குறியீடு - தமிழ் அழகியல் அடிப்படையில் நமக்கென்று ஒரு அழகியலை எவ்வாறு கட்டமைப்பது எனத் திட்டமிடல்.		
Text books		
•	தமிழ் அழகியல் (முதல் ஏழு பகுதிகள்), தி.சு. நடராஜன், காலச்சுவடு	
•	தமிழ் அழகியல், (முதற் பிரிவு) இந்திரன், மணிவாசகர் பதிப்பகம்	

அண்ணாவியம்

Pre-Req uisit e	இந்த நூற்றாண்டின் ஆளுமைகளுள் ஒருவரான பேரறிஞர் அண்ணாவின் தமிழ்ப்பணியையும்,சமூகப்பணியையும் அறிந்திருத்தல்.		
Learning Obj ectives			
Th e Main Obj ectives of th is Course are to :			
• சமுதாயச் சீர்திருத்த நடைமுறைகளைச் செயற்படுத்திய பேரறிஞர் அண்ணாவின் வாழ்வையும் பணியையும் சிந்தனைப் போக்குகளையும் உணர்த்துதல். • பேரறிஞர் அண்ணாவின் சமூகப் போராட்டங்களை அறிய வைத்தல் • பேரறிஞர் அண்ணாவின் தமிழ்ப் பணிகளை அறியச்செய்தல். • பேரறிஞர் அண்ணாவின் அரசியல் திட்டங்கள் குறித்து அறியச்செய்தல். • பேரறிஞர் அண்ணாவின் தமிழ்நாடு பெயர் மாற்றம் பற்றிய செய்திகளை மாணவர்கள் அறியச்செய்தல்.			
Expected Course Outcomes			
On th e Sucessf ul completion of th e Course,Students w ill be able to			
இப்பாடத்தைக் கற்பதால் பின்வரும் பயன்களை மாணவர்அடைவர்			
CO 1	பேரறிஞர் அண்ணாவின் சுயமரியாதை இயக்க வரலாற்றை மாணவர் அறிவர்.		K1.k2
CO 2	பேரறிஞர் அண்ணாவின் பகுத்தறிவுப் படைப்புகளை அறிவர்		K1.k3
CO 3	பேரறிஞர் அண்ணாவின் தமிழ்மொழிப் போராட்டங்களை அறிந்து கொள்வர்		K1,k2,k3
CO 4	பேரறிஞர் அண்ணாவின் நாடகம் மற்றும் திரைப்படப் பங்களிப்பினை அறிந்து கொள்வர்		K1,k4
CO 5	பேரறிஞர் அண்ணாவின் மாண்புகளை மாணவர்கள் அறிவர்		K1,k2,k4
K1 - Remember; K2 - Undestand; K3 - Apply; K4 - Analyze; K5 - Evaluate; K6 - Create			
Unit -I	பேரறிஞர் அண்ணாவின் வாழ்க்கைக் குறிப்பு		
Unit -II	சிறுகதை: செவ்வாழை, நாவல்: பார்வதி பி.ஏ.		

Unit -III	நாடகம்: சிவாஜி கண்ட இந்து ராஜ்யம் கட்டுரைகள் 1. பொங்கல் நாளுக்கு ஒப்பான விழா உலகெங்கிலும் இல்லை 2. மக்கள் கவி பாரதி 3. புரட்சிக்கவி பாரதிதாசன்	
Unit -IV	அண்ணாவின் உரைகள் 1. **'1967'** 2. **பிராந்தியங்கள் இடையேயான ஏற்றத்தாழ்வு பிளவுக்கே வழிவகுக்கும்** 3. **தமிழ்நாடு என்று என் மாநிலத்தை அழையுங்கள்**	
Unit -V	அண்ணா பற்றிய கட்டுரைகள் 1. **மாபெரும் தமிழ்க் கனவு – சமஸ்** 2. **தமிழால் ஆண்டார் – கவிஞர் கலாப்ரியா** 3. **அண்ணாவுக்குப் பின் மாறிய தமிழகப் பொருளாதாரமும் சமூகநிலையும் – ஜெ.ஜெயரஞ்சன்**	
Ref erence Books		
•	**lif e and Times of C.N .Annadurai – ஆங்கிலத்தில் அண்ணாவின் வாழ்க்கை வரலாற்று நூல். எழுதியவர் இரா.கண்ணன்; பெங்குவின் குழுமம் வெளியிட்ட இந்த நூலின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பை 'அண்ணா' என்ற தலைப்பில் விகடன் பிரசுரம் வெளியிட்டுள்ளது. மொழிபெயர்ப்பாளர்- சாருகேசி**	
	நான் கண்ட அண்ணா - எம்.எஸ்.வேங்கடாசலம்	
•	**அண்ணா சில நினைவுகள் - கவிஞர் கருணானந்தம்**	
•	**பேரறிஞர் அண்ணாவின் தன் வரலாறு –வளர்ப்பு மகன் டாக்டர் அண்ணா பரிமளம்**	
•	**சட்டசபையில் அண்ணா – நாவலர் நெடுஞ்செழியன்**	
•	**அறிஞர் அண்ணா,கே என் இராமச்சந்திரன்,மூவேந்தர் அச்சகம்**	
•	**பேரறிஞர் அண்ணாதுரை, தம்பிக்கு அண்ணாவின் கடிதங்கள் (ஏழு தொகுதிகள்) – பூம்புகார் பதிப்பகம்**	
•	**பேரறிஞர் அண்ணாதுரை, ஆரிய மாயை –பூம்புகார் பதிப்பகம்**	

•	பேரறிஞர் அண்ணாதுரை, இந்தி எதிர்ப்பு ஏன்? - ஆழி பதிப்பகம்
•	பேரறிஞர் அண்ணாதுரை, நீதி தேவன் மயக்கம் – பூம்புகார் பதிப்பகம்
	பேரறிஞர் அண்ணாதுரை, பணத்தோட்டம்- ஆழி பதிப்பகம்
•	பேரறிஞர் அண்ணாதுரை, ரங்கோன் ராதா – ஆழி பதிப்பகம்
•	பேரறிஞர் அண்ணாவின் சட்டமன்ற உரைகள்' , - பூம்புகார் பதிப்பகம்
•	பேரறிஞர் அண்ணாதுரை, அண்ணாவின் சிறுகதைகள் – பூம்புகார் பதிப்பகம்
•	பேரறிஞர் அண்ணாதுரை, 'பேரறிஞர் அண்ணாவின் சொற்பொழிவுகள்' , - பூம்புகார் பதிப்பகம்
•	பேரறிஞர் அண்ணாதுரை, சந்திரமோகன் (சிவாஜி கண்ட இந்து ராஜ்யம்) – பூம்புகார் பதிப்பகம்
•	பேரறிஞர் அண்ணாதுரை, 'முதல்வர் பேரறிஞர் அண்ணாவின் சட்டமன்ற உரைகள்' - பூம்புகார் பதிப்பகம்
•	மாபெரும் தமிழ்க் கனவு – இந்து தமிழ் திசை பதிப்பகம், 2019

மூன்றாம் பருவம் - (CC - V II) சிற்றிலக்கியம்

நோக்கம்:

சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - பொது அறிமுகம். பரணி, தூது, குறவஞ்சி, பள்ளு, கலம்பகம், பிள்ளைத்தமிழ், அந்தாதி, காவடிச் சிந்து, முத்தொள்ளாயிரம் குறித்த ஆழமான அறிமுகம். பாட்டியல் நூல்களும் பிரபந்த இலக்கணமும் குறித்த அறிமுகம்.

அலகு - I கலிங்கத்துப்பரணி - இராச பாரம்பரியம்

அலகு - II தமிழ்விடுதூது - முழுமையும்

அலகு - III குற்றாலக் குறவஞ்சி -(சிங்கன் சிங்கி உரையாடல் நீங்கலாக)

அலகு - IV முக்கூடற்பள்ளு முழுமையும்

அலகு - V மதுரைக் கலம்பகம் (புயவகுப்பு, அம்மானை), - **திருச்செந்தூர்ப் பிள்ளைத்தமிழ்** (2 பருவங்கள் வாரானைப் பருவம், அம்புலிப் பருவம்), - **அபிராமி அந்தாதி,** (10 பாடல்கள் - பாடல் எண்கள்: 8, 10, 22, 24, 55, 69, 72, 77, 87, 95) - **அண்ணாமலை ரெட்டியார் காவடிச் சிந்து** – 4 தலைப்புகளில் உள்ள பாடல்கள் (1. விநாயகர் துதி (திருவுற் றிலகுகங்க). 2. முருகன் துதி (சீர்வளர் பசுந்தோகை), 3. கழுகுமலை நகர் (தெள்ளுதமி ழுக்குதவு), 4. கோயில் வளம் (சென்னி குளநகர்) முத்தொள்ளாயிரம் (பாண்டியன்: 81. மரகதப்பூன் மன்னவர், 82. அரும்பவிழ்தார்க் கோதை, 84. கண்ணார் கதவம், 85. அந்தணர் ஆவோடு, 86. பறைநிறை கொல்யானை, 87. மாணார்க் கடந்த, 88. மாறடுபோர் மன்னர், 89. புல்லாதார் வல்லே.) வாகை வனமாலை, 83.

கருவி நூல்கள்:

- கலிங்கத்துப் பரணி, வெளியிடுவோர்: எஸ். ராஜம், சென்னை, 1960.

- தமிழ்விடு தூது, பதிப்பாசிரியர் உ.வே.சா. சென்னை, முதற்பதிப்பு, 193, ஏழாம் பதிப்பு: 1994.
- முக்கூடற்பள்ளு, புலியூர் கேசிகன், சென்னை, முதற்பதிப்பு: ஏப்ரல் 1960
- திருச்செந்தூர் பிள்ள்ளைத்தமிழ், பகழிக் கூத்தர், புன்னைவன நாத முதலியார் விளக்கவுரையுடன், சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக வெளியீடு, சென்னை, 1977.
- காவடிச்சிந்து, அண்ணாமலை ரெட்டியார், கு. அழகிரிசாமி பதிப்பு, ஐந்திணைப்பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 1988.
- அபிராமி அந்தாதி, அபிராமிபட்டர், தண்டபாணி தேசிகர் விருத்தியுரையுடன், இரண்டாம் பதிப்பு: 1954.
- மதுரைக்கலம்பகம், மதுரை திட்டம், மதுரை. (இணைய நூல்)

தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் (முன் 5 இயல்கள்) (CC- VIII)

The Main Objectives of this Course are to :	
• **தமிழ்மொழியின்மரபினைஅறிந்துகொள்ளல்.பாபுனையும்ஆற்றல்பெறுதல்.** • **அணிநலம்அமைக்கும்திறன்பெற்றுக்கொள்ளஅணியின்பகுப்புமுறைஅறிதல்.** • **பிறமொழிகளில்எழுத்துக்கும்சொல்லுக்கும்மட்டுமேஇலக்கணங்கள்அமையப்பெற்றிருக்கதமிழில்வாழ்வியலுக்கும்இ** • **அகப்புறஇலக்கணங்களைஇலக்கியச்சான்றுகளுடன்கற்றல்.** • **களவியல் - கற்பியல் - பொருளியல்இலக்கணங்களைஇலக்கியச்சான்றுகளோடுவாழ்வியலுடன்ஒப்பிட்டுக்கற்றல்**	
Expected Course Outcomes	
On the Sucessful completion of the Course,Students will be able to	
இப்பாடத்தைக்கற்பதால்பின்வரும்பயன்களைமாணவர்அடைவர்.	
CO 1	**அகம்புறம்என்னும்இலக்கணமரபைஅறிதல்.**
CO 2	**பழந்தமிழரின்வரையறுக்கப்பட்டவாழ்வியல்முறையை அறிந்துகொள்ளுதல்**
CO 3	**அறம், மறம்என்றஇரண்டிற்கும்இல்லறவாழ்வுஇன்றியமையாததாகஅமைதலை அறிந்துகொள்ளுதல்.**
CO 4	**வாழ்வியல்விழுமியங்களைக்கற்றுமரபைப்போற்றுவதன்வாயிலாகப்பண்பட்டசமூகம் அமையும்என்பதைஅறிதல்**
CO 5	**சமூகத்தில்குடும்பம்என்றஅமைப்புமுறையில்உள்ளதவிர்க்கஇயலாதகூறுகளை அடையாளம்காணுதல்.**
K1 - Remember; K2 - Undestand; K3 - Apply; K4 - Analyze; K5 - Evaluate; K6 - Create	
Unit --I	**அகத்திணைஇயல்**

Unit -II	**புறத்திணைஇயல்**
Unit -III	**களவியல்**
Unit -IV	**கற்பியல்**
Unit -V	**பொருளியல்**
Text books	

- தொல்காப்பியம்பொருளதிகாரம், நச்சினார்க்கினியர்உரை, திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், திருநெல்வேலி.
- பொருளதிகாரம், இளம்பூரணர்உரை, சைவசித்தாந்தநூற்பதிப்புக்கழகம் ,சென்னை
- தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் 3 தொகுதிகள், பாவலர்சா. பாலசுந்தரம், தாமரைவெளியீட்டகம், தஞ்சாவூர்

முதன்மைத்தாள் (CC - IX)

ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்

நோக்கம்:

இலக்கிய, இலக்கணத்துறைகளில் ஆய்வு மேற்கொள்வதற்கான ஆய்வுக் கல்வியைப் பயிலச்செய்தல்.
ஆய்வு வகைகள், ஆய்வு தொடர்பான முறையியலைப் பயிலச் செய்தல்.

அலகு -1: ஆய்வு விளக்கம் - ஆய்வு முறைகள் - பகுப்பு முறை ஆய்வு தொகுப்பு முறை ஆய்வு - விளக்க முறை ஆய்வு - தனிநிலை ஆய்வு - பயன்பாட்டு முறை ஆய்வு - கள ஆய்வு - அணுகுமுறைகள் - வரலாற்றியல் அணுகுமுறை, ஒப்பியல் அணுகுமுறை, அறிவியல் அணுகுமுறை போல்வன.

அலகு -2: ஆய்வாளர் ஆய்வாளரின் தகுதிகள் - பணிகள் தரவுகளுக்கான களங்கள் தரவுகளைத் திரட்டும் முறைகள் நேர்காணல் வினா நிரல்கள் பயன்பாடு - இணையத்தின் வழியே தரவுகள் திரட்டும் முறைகள். நூலகப்

அலகு -3: ஆய்வுமூலங்கள் முதன்மை, துணைமை ஆதாரங்கள் மேற்கோள்கள் மேற்கோள்காட்டும்முறை - அடிக்குறிப்புகள் - அண்மைக்கால முறை -ஆய்வு நடை, ஆய்வு நாகரிகம்.

அலகு -4: ஆய்வுக் களங்கள் ஆய்வுச் சிக்கல் ஆய்வுச்சிக்கல்களை இனங்காணுதலும் பகுத்துணர்தலும் - ஆய்வுச்சிக்கலை மையமிட்டு ஆய்வுத் தலைப்புகளைத் தேர்வு செய்தல் - ஆய்வு எல்லை கருதுகோள் விளக்கம் வகை கருதுகோளைச் சோதித்தறிதல் -ஆய்வில் கருதுகோள் பெறும் இடம்.

அலகு -5: முடிவுரை - ஆய்வேட்டின் அமைப்பு, சான்றிதழ்கள் - பொருளடக்கம் -குறியீட்டு விளக்கம் முன்னுரை பின்னிணைப்புகள் இயல்கள் வைப்புமுறை துணை நூற்பட்டியல் - நூல் அடைவுகள் - கட்டுரை அடைவுகள்- சொல்லடைவு பொருளடைவு.

குறிப்பு: எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள்

1. ஈ.சா. விசுவநாதன், ஆய்வு நெறிமுறைகள், கிரியா வெளியீடு, சென்னை,1976

2. டாக்டர் தமிழண்ணல், டாக்டர் இலக்குமணன், ஆய்வியல் அறிமுகம், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை 1977.

3. டாக்டர் முத்துச் சண்முகம், டாக்டர் சு. வேங்கடராமன், இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், முத்துப் பதிப்பகம், மதுரை 1979.

4. சரஸ்வதி வேணுகோபால், இராமசாமி, கள ஆய்வில் சில அனுபவங்கள், தாமரை வெளியீடு, மதுரை 1979.

5. எல். இராமமூர்த்தி ஆய்வியல் அடிப்படைகள், ரெயின்போ பப்ளிகேஷன்ஸ்,

6. கு.வெபாலசுப்ரமணியன், ஆய்வியல் நெறிகள், உமாநூல் வெளியீட்டகம், தஞ்சை.

7. பொற்கோ, ஆய்வியல் நெறிமுறைகள், ஐந்திணை பதிப்பகம், சென்னை.

8. சித்திரகுப்தன், ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், அன்னம், தஞ்சை.

கற்றல் விழைவு: ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகளை அறிந்து கொள்ளுதலும் ஆய்வு மேற்கொள்ளும் வழிகளைத் தெரிந்து கொள்வதும் ஆகும்.

முதன்மைத்தாள் (CC - X)
படைப்புக் கலைத்திறன் (தொழில்முனைவுப் பாடம்)

நோக்கம்:

- **படைப்பிலக்கியத்தின் பல்வேறு கூறுகளைக் கற்பித்தல், பயிற்சி அளித்தல்.**
- **கவிதை, நாடகம், உரைநடை, சிறுகதை ஆகியனவற்றின் நுட்பத்தைக் கற்றுத் தருதல்.**
- **படைப்பாக்கத் திறனை ஊக்குவித்தல்.**

அலகு 1. கவிதைக் கலை - மரபுக் கவிதை விளக்கம் - புதுக்கவிதை விளக்கம் - இயல்புநிலைக் கவிதைகள் - உத்திமுறைக் கவிதைகள் - படிமக் குறியீடு - தொன்மக் குறியீடு - அங்கதக் குறியீடு - இருண்மைநிலைக் கவிதைகள் - குறுங்கவிதைகள் - தமிழில் குறுங்கவிதை வளர்ச்சி ஹைக்கூக் கவிதைகள்(துளிப்பா) - துளிப்பா இலக்கணம் - துளிப்பா உத்தி முறைகள் - படிமம் - குறியீடு - தொன்மம் - முரண் - அங்கதம் - விடுகதை - பழமொழி - வினாவிடை - உவமை - உருவகம் - சென்ரியூ(நகைத்துளிப்பா) - இலக்கணம் - இயைபுத் துளிப்பா (லிமரைக்கூ) - இலக்கணம் - குறுங்கவிதைகளின் பாடுபொருள் - கவிதைப் பயிற்சியளித்து கவியரங்கம் நிகழ்த்துதல்

அலகு 2. நாடகக் கலை - நாடக இலக்கணம் - தொன்மை நாடக வகைகள் - அண்மைக் கால நாடக வகைகள் - நாடக மேடைக் கூறுகள் (அரங்கம், காட்சியமைப்பு, மாந்தர்கள், உத்தி) - நாடகக் கதைக்கோப்பு (தொடக்கம், வளர்ச்சி, உச்சம், வீழ்ச்சி, முடிவு)- ஓரங்க நாடகங்கள், தொலைக்காட்சி நாடகங்கள், பள்ளிக் கல்லூரிகளில் நாடகங்கள் உருவாக்க, வசனம் எழுதப் பயிற்சி அளித்தல்.

அலகு . 3 சிறுகதைக் கலை - தமிழ்ச் சிறுகதையின் போக்குகள் - சிறுகதையின் கருப்பொருள் - சிறுகதை உத்திகள் - சிறுகதைகளில் சிக்கல்கள் - தனிமனிதச் சிக்கல் - குடும்பச் சிக்கல் - சமூகச் சிக்கல்கள் - சிறார் இலக்கியக் கதை வகைகள் - சிறுகதை எழுதுவதற்கான அடிப்படைப் பயிற்சிகள் அளித்தல் - ஒரு சிக்கலை மையப்படுத்திக் கதை எழுதப் பழக்குதல்.

அலகு 4 கட்டுரைக் கலை - கட்டுரை விளக்கம் - கட்டுரையின் அடிப்படைக் கூறுகள் - கட்டுரை வகைகள் -கட்டுரையாளர் பண்புகள் - கட்டுரைச் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும் - பல்வேறு துறைகளில் கட்டுரை எழுதப் பயிற்சி அளித்தல்.

அலகு 5 விமரிசனக் கலை - நூல் விமரிசனம் - விமரிசனக் கூறுகள் - நூல் அணிந்துரை - விளக்கமும் நோக்கமும் - அமைப்பு முறையும் பயனும் - திரைப்பட விமரிசனம் - திரை விமரிசனம் எழுதுவதற்கான படிநிலைகள் - திரை விமரிசனத்தின் உள்ளடக்கக் கூறுகள் - நூல் மதிப்பீடு, நூல் அணிந்துரை, திரை விமரிசனம், நூல் விமரிசனம் எழுதப் பயிற்சி அளித்தல்.

பார்வை நூல்கள்:

1. எழுதுவது எப்படி? பழனியப்பா பிரதர்ஸ் வெளியீடு(தொகுதி 1 - 10), திருச்சி
2. தி.சு. நடராசன், கவிதையெனும் மொழி, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
3. கி.வா.ஜ, எப்படி கதை எழுதுவது, குமுதம் வெளியீடு, சென்னை
4. கி. வா. ஜ, கவி பாடலாம், அல்லையன்ஸ் கம்பெனி, சென்னை
5. தேவநேயப் பாவாணர், உயர்தரக் கட்டுரை இலக்கணம் இரண்டாம் பாகம், இணையதளம்
6. ஆறு. அழகப்பன், தமிழ் நாடகத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்.

(குறிப்பு) - ஒவ்வொரு அலகிலும் மாணவர்களின் படைப்புத்திறனை வெளிப்படுத்துவிதமாக குறைந்தது ஒரு வினா கட்டாயம் இடம்பெறுதல் வேண்டும்.

பெரியாரியல் (EC- V)

Course Objectives: **பாடநோக்கங்கள்**
• சமூகச் சீர்திருத்த வரலாற்றை அறியச்செய்தல். தந்தை பெரியாரின் சிந்தனைகளையும் செயற்பாடுகளையும் தமிழ்ச் சமூகத்தில் அவை ஏற்படுத்திய விளைவுகளையும் ஆழமாகக் கற்பித்தல். • அறிவியல்பார்வைக்குமாணவர்களைஆற்றுப்படுத்துதல்,சமூக நீதித் தத்துவத்தின் அடிப்படைகளையும் விளைவுகளையும் உணரச் செய்தல். • இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழிலக்கியத்தில் பெரியாரின் தாக்கத்தை அறியச் செய்தல்.
Expected Course Outcomes: **இப்பாடத்தைக் கற்பதால் விளையும் பயன்கள்**

1.	சமூகச்சீர்திருத்தச்சிந்தனைவரலாற்றைஅறிதல்; முன்னோடிகளின்பங்களிப்பைஅறிதல்.	K1,k3,
2.	தந்தைபெரியாரின்சிந்தனைகளையும்செயற்பாடுகளையும்ஆழமாகஅறிதல்.	K1,k4
3.	மூடநம்பிக்கைகளைக்களைந்துபகுத்தறிவுபெறுதல்; பெண்ணுரிமையின்தேவையினைஉணர்தல்.	K2,,k3,
4.	பெரியாரின்சிந்தனைகள்தமிழ்இலக்கியங்களில்ஏற்படுத்தியுள்ளதாக்கத்தைஅறிதல்.	K1,k5
5.	சாதிஉணர்வுநீங்கிச்சகோதரத்துவம்மற்றும்மனிதநேயம்வளர்தல்.	K1,k2,k4

K1 - Remember; K2 - Undestand; K3 - Apply; K4 - Analyze; K5 - Evaluate; K6 - Create

Unit:1	**19, 20ஆம் நூற்றாண்டுகளில் சமூகச்சீர்திருத்தச்சிந்தனைகள்**
19, 20ஆம் நூற்றாண்டுகளில் சமூகச் சீர்திருத்தச் சிந்தனைகள் - வைகுண்டசுவாமிகள், வள்ளலார், வேதநாயகர், அயோத்திதாசர், ஜி. சுப்பிரமணியஐயர், இரட்டைமலை சீனிவாசன், லட்சுமிநரசு, சிங்காரவேலர், மாதவையா, பாரதியார் முதலிய முன்னோடிகளின் சிந்தனைகளும் முன்முயற்சிகளும்.	
Unit:2	**தந்தைபெரியார் - பொதுஅறிமுகம்**
பெரியாரின் வாழ்க்கை வரலாறு – இந்திய விடுதலை இயக்கத்தில் பெரியாரின் செயல்பாடுகள் - சுயமரியாதை இயக்கமும் பெரியாரும் - திராவிடர் கழகத் தலைவராகப் பெரியார் - பெரியாரின் சிந்தனைகள் சமகாலத்திலேயே பெற்ற வெற்றிகள்.	
Unit:3	**பெரியாரின்மொழிக்கொள்கை**
மொழிபற்றிப் பெரியார் - தமிழ் குறித்த சிந்தனைகள் – இலக்கியங்கள் குறித்த பார்வைகள் - திருக்குறளும் பெரியாரும் - தமிழறிஞர்களும் பெரியாரும் - பெரியாரும் எழுத்துச் சீர்திருத்தமும் - இந்தித்திணிப்பு எதிர்ப்பு - தமிழ் இலக்கியத்தில் பெரியாரின் தாக்கம் - பெரியாரின் சிந்தனைகளும்பாரதிதாசன் முதலியோரின் படைப்புகளும்.	

Unit:4	பெரியாரின்சமூகநீதிச்சிந்தனைகள்
சுயமரியாதை - பகுத்தறிவு - சாதிஒழிப்பு - சமூகநீதி - அறிவியல்பார்வை.	
Unit:5	**பெரியாரும்பெண்ணுரிமையும்**
குழந்தைத்திருமணஒழிப்பு - விதவைமறுமணம் - சுயமரியாதைத்திருமணம் - மணவிலக்குஉரிமை - கர்ப்பத்தடை - பெண்கல்வி - வேலைவாய்ப்பு - சொத்துரிமை.	

Text Book(s)	
1.	கற்போம்பெரியாரியம், கி. வீரமணி, திராவிடர்கழகவெளியீடு, சென்னை, நான்காம்பதிப்பு: 2021.
2.	தமிழுக்குஎன்னசெய்தார்பெரியார்?, கி. வீரமணி, திராவிடர்கழகவெளியீடு, சென்னை, முதற்பதிப்பு: 2019.
3.	தமிழகத்தில்சமூகச்சீர்திருத்தம் - இருநூற்றாண்டுவரலாறு, அருணன், வசந்தம்வெளியீட்டகம், மதுரை, முதற்பதிப்பு: 2013, ஆறாம்பதிப்பு: 2018.
4.	பெரியாரியல்பாடங்கள் (தொகுதிகள்), ந. இராமநாதன், திராவிடர்கழகவெளியீடு, சென்னை.
5.	பெண்ணுரிமை (தந்தைபெரியாரின்கருத்துரைகள்), கி. வீரமணி (தொகுப்பாசிரியர்), பாரதியார்பல்கலைக்கழகம், கோவை, முதற்பதிப்பு: 2007.
6.	தமிழர்தலைவர், சாமி. சிதம்பரனார், புதுமைப்பித்தன்பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு: 2000, இரண்டாம்பதிப்பு: 2008.
7.	பெரியார் 1000, தொகுப்பாசிரியர்: கி. வீரமணி, திராவிடர்கழகவெளியீடு, சென்னை, 2022.
8.	இளைஞர்களுக்குதந்தைபெரியார்வரலாறு, நாரா. நாச்சியப்பன், பெரியார்சுயமரியாதைபிரச்சாரநிறுவனவெளியீடு, சென்னை, முதற்பதிப்பு: 1997.

திறன் மேம்பாட்டுப் பாடம் (SEC - 2)
ஒப்பிலக்கியம்

நோக்கம்:

ஒப்பிலக்கியத் தோற்றம், வரையறைகள், கொள்கைகளை அறியச் செய்தல், ஒப்பீட்டுத்திறனை வளர்த்தல், இலக்கியங்களை ஒப்பிலக்கிய நோக்கில் ஆராயப் பயிற்றுவித்தல்.

அலகு -1:

ஒப்பிலக்கியம் என்ற தொடரின் விளக்கம் - ஒப்பிலக்கியத்தின் பண்பும் பயனும் வகைமை இலக்கியம் பிரெஞ்சு ஒப்பாய்வுத் தகுதிகள் - அமெரிக்க கோட்பாடுகள், பிரெஞ்சு கோட்பாடுகள் - நான்கு வகை இலக்கியங்கள் - உலக இலக்கியம், தேசிய இலக்கியம், ஒப்பிலக்கியம்.

அலகு -2:

தாக்கக் கொள்கையும் ஏற்றல் கொள்கையும் போலச் செய்தல் மொழி பெயர்ப்பு வகைகள்- மொழிபெயர்ப்பாளர் தகுதிகள் - மொழி பெயர்ப்புக் கோட்பாடுகள்.

அலகு -3:

- தமிழில் ஒப்பிலக்கியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - பண்டைத் தமிழ்ப் புலவர்கள், உரையாசிரியர்களின் ஒப்பியல் நோக்கு 20 ஆம் நூற்றாண்டுத் தமிழறிஞர்களின் ஒப்பியல் சிந்தனைகள் வ.வே.சு.ஐயர், வையாபுரிப்பிள்ளை, தனிநாயக அடிகள், கைலாசபதி போன்றோரின் ஒப்பியல் இலக்கியப்பணி- அண்மைக்கால வளர்ச்சி.

அலகு -4:

இலக்கிய வகைகள் வகைமைக் கொள்கைகள் - வகைமை நோக்கில் இலக்கிய வளர்ச்சி - அடிக்கருத்துகள் - குறிப்புப் பொருட்கள் - தொனிக் கோட்பாடு.

அலகு -5:

இலக்கிய வகை ஒப்பீடு - சங்கப் பாடல்களும் வீரயுகப் பாடல்களும்- தொன்மம், சங்கப் பாடல்களும் கிரேக்கத் தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்களும் காப்பியப் பாடல்கள் நீதிப் பாடல்கள் நாடகப் பாடல்கள் இயற்கைப் புனைவுப் பாடல்கள் - - - முல்லைப் பாடல்கள் - கையறுநிலைப் பாடல்கள்.

குறிப்பு: எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள்

1. க. கைலாசபதி - ஒப்பிலக்கியம்
2. வை. சச்சிதானந்தம் -ஒப்பிலக்கியம் ஓர் அறிமுகம்
3. தமிழண்ணல் - ஒப்பிலக்கியம் அறிமுகம்
4. கி. இராசா – இலக்கிய வகைமை ஒப்பாய்வு
5. ம. திருமலை ஒப்பாய்வுக் களங்கள்
6. ம. திருமலை ஒப்பிலக்கியக் கொள்கைகள்
7. தமிழண்ணல் - சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு
8. செண்பக. இராமசாமி - சங்கப் பாடல்களும் கிரேக்க லிரிக் பாடல்களும்
9. திருவள்ளுவரும், கன்புசியசும்,
10. எஸ். ராமகிருஷ்ணன், பாரதியும், ஷெல்லியும், NCBH, சென்னை.
11. எஸ்.ராமகிருஷ்ணன், கம்பனும், மில்டனும், NCBH, சென்னை.
12. ம. திருமலை, தமிழ் மலையாள நாவல்கள் ஓர் ஒப்பீடு, மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகம், மதுரை.
13. சண்முக. செல்வக்கணபதி, ஒப்பிலக்கிய வரம்பும், செயல்பாடும்.
14. கற்றல் விழைவு: ஒப்பிலக்கியத்தின் தன்மையை அறிந்து கொள்ளுதல்.

INTERNSHIP (INDUSTRIAL ACTIVITIES)

பயிலிடைக் கற்றலின் மூலம் 5 நாட்கள் பயிற்சி